

Jacek Doroszenko

Portfolio

Individual exhibitions / in duo
Artistic residencies & scholarships
Selected group exhibitions and festivals
Selected reviews, interviews and publications
Sound releases
List of works

Wybrane wystawy indywidualne / w duecie
Rezydencje artystyczne i stypendia
Wybrane wystawy zbiorowe i festiwale
Wybrane recenzje, wywiady i publikacje
Wydawnictwa dźwiękowe
Lista prac



www.doroszenko.com
[Instagram/jacek.doroszenko](https://www.instagram.com/jacek.doroszenko)

jacek@doroszenko.com



Jacek Doroszenko — polski artysta intermedialny, mieszka i tworzy w Warszawie i Krakowie. W swoich pracach zwraca szczególną uwagę na znaczenie pejzażu dźwiękowego, deterministyczny charakter otoczenia oraz rolę zmysłu słuchu w procesie doświadczania przestrzeni.

Jacek Doroszenko is a Polish intermedia artist living and working in Warsaw and Krakow. In his works, he pays particular attention to the importance of soundscape, the deterministic nature of the environment and the role of the sense of hearing in the process of experiencing space.

Artysta pracuje również w duecie z polską artystką wizualną, Ewą Doroszenko.
The artist also works as a duo with Polish visual artist Ewa Doroszenko.

→ <https://doroszenko.com>



Nota biograficzna

Jacek Doroszenko (ur. 1979) – polski artysta intermedialny, autor prac wideo, instalacji dźwiękowych i projektów internetowych, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, nauczyciel akademicki w Instytucie Sztuki i Designu UKEN w Krakowie. Stypendysta Unii Europejskiej NextGenerationEU ze środków KPO w 2024, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2020, Miasta Torunia w dziedzinie kultury w 2011 oraz beneficjent wielu międzynarodowych programów rezydencyjnych m.in. **AAVC Hangar Barcelona w Hiszpanii, Kunstnarhuset Messen Ålvik w Norwegii, Atelierhaus Salzamt Linz w Austrii, Petrohradská Kolektiv Prague w Czechach, Klaipeda Culture Communication Center na Litwie**. Laureat międzynarodowych konkursów, m.in. Fait Gallery Preview, Brno w 2016 oraz What Next, Instytut Adama Mickiewicza w 2020.

Artysta pokazywał swoje prace w ramach wystaw indywidualnych i w duecie, m.in. w **Instytucie Polskim w Düsseldorfie, Exgirlfriend Gallery** w Berlinie, **Instytucie Fotografii Fort** w Warszawie, **Fait Gallery** w Brnie, **Foto Forum** w Bozano, **Fundacji Rodziny Staraków** w Warszawie, **Pragovka Gallery** w Pradze, **Narodowym Forum Muzyki** im. Witolda Lutosławskiego, **Muzeum Współczesnym** we Wrocławiu, **Galerii Propaganda** w Warszawie, **Centrum Sztuki Współczesnej** w Toruniu, **Galerii Jedna Dva Tři** w Pradze, **Kasia Michalski Gallery** w Warszawie, **Galerii Miejskiej bwa** w Bydgoszczy, **Galerii Sztuki BWA** w Olsztynie, **Domu Norymberskim** w Krakowie.

Uczestniczył w wielu festiwalach i wystawach zbiorowych, m.in. In-sonora festiwal w Madrycie, Performing Media Festival, South Bend, FILE Electronic Language International Festival w Sao Paulo, Freiraum Festival Common Lab project by Goethe-Institut, Mediations Biennale w Warszawie, The Wrong New Digital Art Biennale w Rio de Janeiro, Transmission Arts Festival w Atenach, GENERATE! Festival for Electronic Arts w Tübingen, Open Source Art Festival w Sopocie, ISEA International Symposium on Electronic Art w Vancouver, Athens Digital Arts Festival, Survival we Wrocławiu, CoCArt Music Festival w Toruniu, Future Places Festival w Porto, European Media Art Festival w Osnabrück, R>>EJECT Radicals Festival w Rotterdamie. Kompozycje dźwiękowe artysty zostały wydane w formie solowych albumów dźwiękowych o międzynarodowym zasięgu, m.in. w wydawnictwach Time Released Sound w USA, Eilean Records we Francji, Requiem Records w Polsce czy Audiobulb Records w Wielkiej Brytanii.

→ <https://doroszenko.com>

Metascore of new gestures

Data
Medium
Produkcja

2020
video, 2 × 4K, 11'34"
w ramach stypendium MKiDN

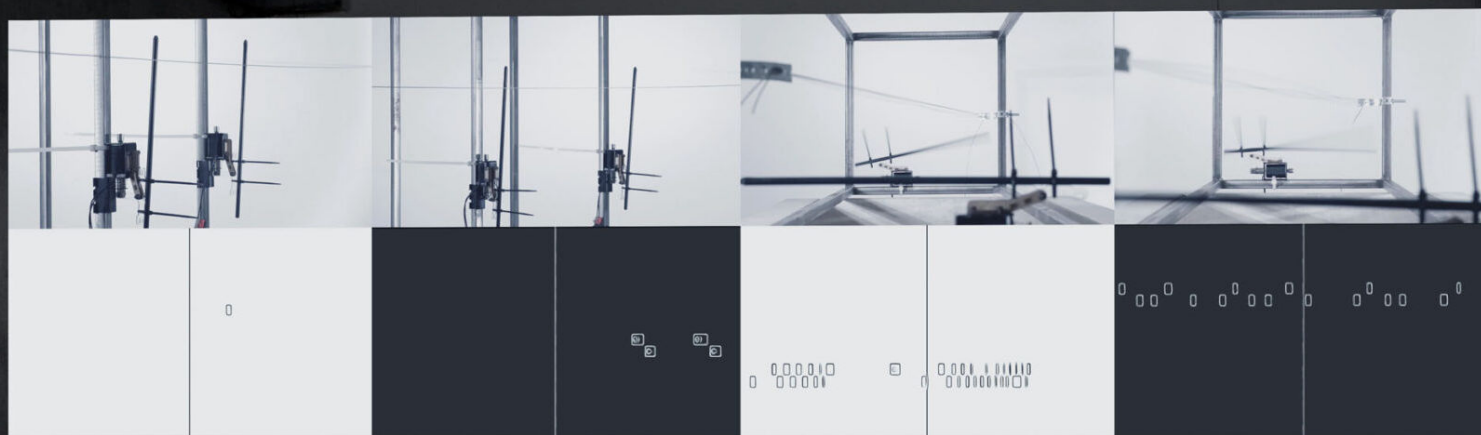
Video opiera się na statycznym układzie elementów scenografii filmowej, które pełnią jednocześnie funkcję wyzwalaczy dźwięku, zestawionych z graficzną reprezentacją syntetycznej partytury muzycznej. Obiekty te wykonują czterogłosową kompozycję, której celem jest podkreślenie swobodnych relacji czasowych pomiędzy poszczególnymi elementami. Każdy z nich doświadcza upływu czasu w nieco odmiennym tempie, na wzór poszczególnych warstw dźwiękowych w „Jeux Vénitiens” Witolda Lutosławskiego. Aleatoryczna struktura utworu umożliwia autonomiczną ekspresję poszczególnych komponentów przyjętej aranżacji, akcentując ich performatywną obecność w ramach wyznaczonej czasoprzestrzeni.

The film is based on a static arrangement of elements of film set design, which at the same time act as sound triggers, juxtaposed with a graphic representation of a synthetic music score. These objects perform a four-voice composition, which is intended to emphasize the loose time relationships between the objects. For each of them, time elapses at a slightly different rate, similarly to the particular parts of Witold Lutosławski's 'Jeux Vénitiens'. Aleatoric structure of the composition allows for the independent expression of individual elements of the applied arrangement.



Zrealizowano w ramach stypendium
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
The video was produced within the scholarship
of the Minister of Culture and National Heritage.





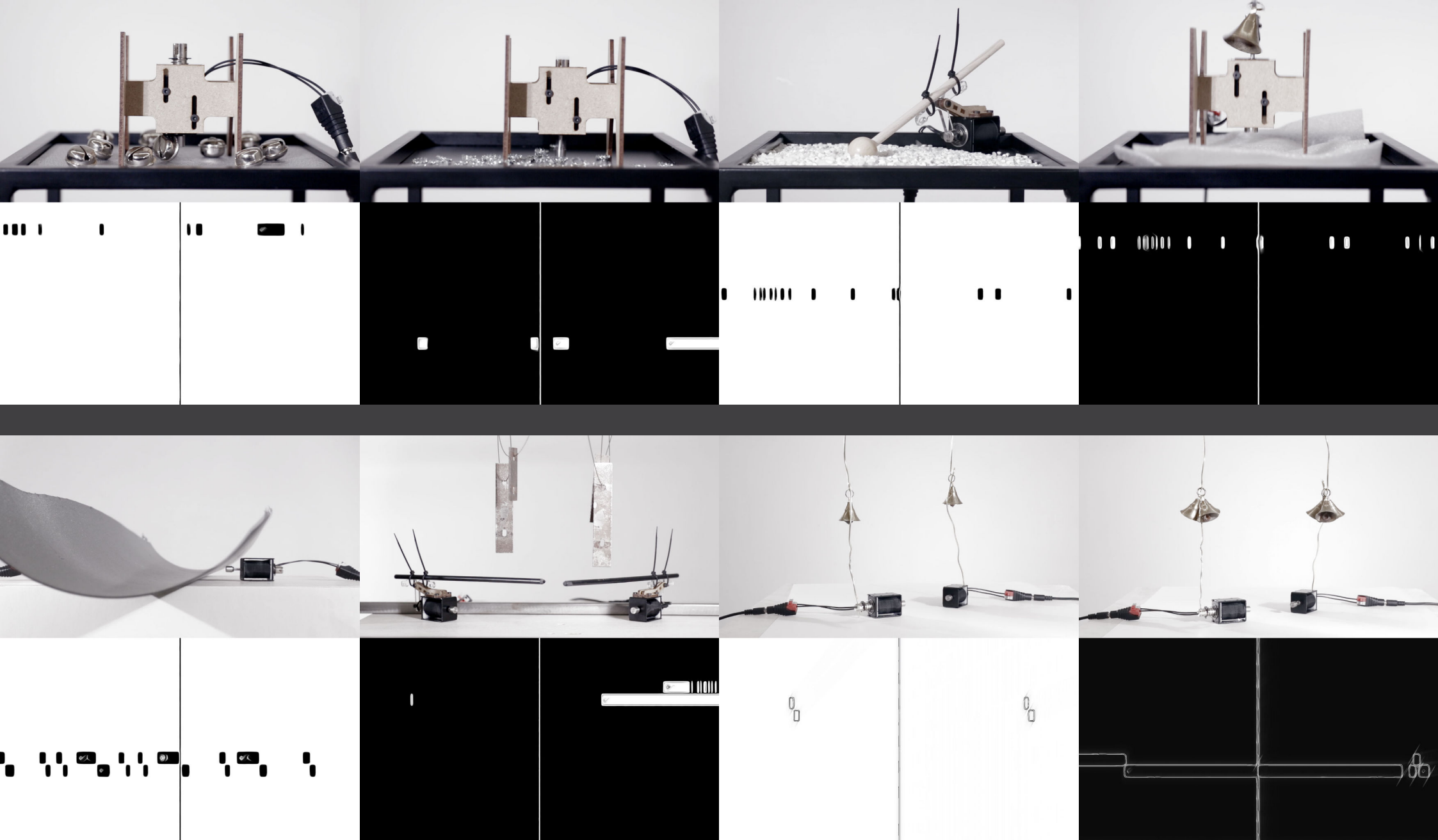
Metascore of new gestures

wideo pokazywane na wystawie duetu

Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko

Partytura nowych gestów,

Muzeum Współczesne Wrocław, 2022



Jacek Doroszenko, *Metascore of new gestures*, 2020



Jacek Doroszenko, *Metascore of new gestures*, 2020

Parallele Schwingungen

Data
Medium
Kuratorka

23.02. — 28.04. 2023
wystawa, **Polnisches Institut Düsseldorf, DE**
Kama Wróbel, OP ENHEIM Wrocław

Forma wizualna wszystkich prezentowanych na wystawie prac wynika bezpośrednio z ich warstwy dźwiękowej. Ewa i Jacek Doroszenko poprzez chronologiczne uporządkowanie swojej twórczości zwracają uwagę na potrzebę nadania percepcji słuchowej odpowiedniego miejsca w dominującej wizualnej kulturze współczesnej. W najnowszym wideo Jacek Doroszenko pracuje z minimalistycznymi obiektami, które niczym tradycyjne instrumenty odgrywają czteroczęściowy utwór, przywodzący na myśl „Jeux Vénitiens” Witolda Lutosławskiego. Inne prace artystki to partytury wideo, w których ruch filmowanej postaci determinuje charakter odtwarzanej kompozycji muzycznej. Ewa Doroszenko konfrontuje środowisko akustyczne z bardziej odległymi odniesieniami, przekładając wybrane zdarzenia dźwiękowe na syntetyczny język wizualny. Za pomocą abstrakcyjnych czarno-białych struktur artystka ujmuje w statyczną formę dźwięk rozchodzący się w czasie i przestrzeni.

The visual form of all the works shown in the exhibition results directly from their sonic layer. Through this chronological order of their artistic work, Ewa and Jacek Doroszenko draw attention to the need to give auditory perception an appropriate place in the predominantly visual contemporary culture. In the latest video, Jacek Doroszenko works with minimalist objects that play a four-part piece like traditional instruments, reminiscent of Witold Lutosławski's "Jeux Vénitiens". Other works by the artist are video scores in which the movement of the filmed figure determines the character of the musical composition played. Ewa Doroszenko confronts the acoustic environment through more remote references by translating selected sound events into a synthetic visual language. With the help of abstract black-and-white structures, the artist captures the sound spreading in time and space in a static form.

fot. Hanne Brandt © Polnisches Institut Düsseldorf



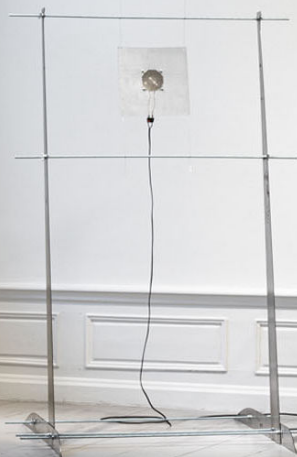


Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Parallele Schwingungen,
Instytut Polski Düsseldorf, DE, 2023

EWA
DOROSZENKO
JACEK
DOROSZENKO

PARALLELE
SCHWINGUNGEN

Das audiovisuelle Projekt von Ewa und Jacek Doroszenko besteht aus einer Reihe von digitalen Filmen, Klang- und Grafikinstallationen. Die einzelnen Arbeiten entstehen in Rahmen von künstlerischen und kulturellen Kontexten, die sie in verschiedenen Ländern und Städten weltweit zeigen. In der Ausstellung sind die Werke in einer Reihe von Räumen und Installationen zu sehen, die in verschiedenen Ländern und Städten weltweit gezeigt werden. Die Werke sind in einer Reihe von Räumen und Installationen zu sehen, die in verschiedenen Ländern und Städten weltweit gezeigt werden. Die Werke sind in einer Reihe von Räumen und Installationen zu sehen, die in verschiedenen Ländern und Städten weltweit gezeigt werden.



Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Parallele Schwingungen,
Instytut Polski Düsseldorf, DE, 2023

Environmental Aleatorism

Data
Medium
Produkcja

2024
instalacja wideo, multi-8K
w ramach **stypendium KPO**

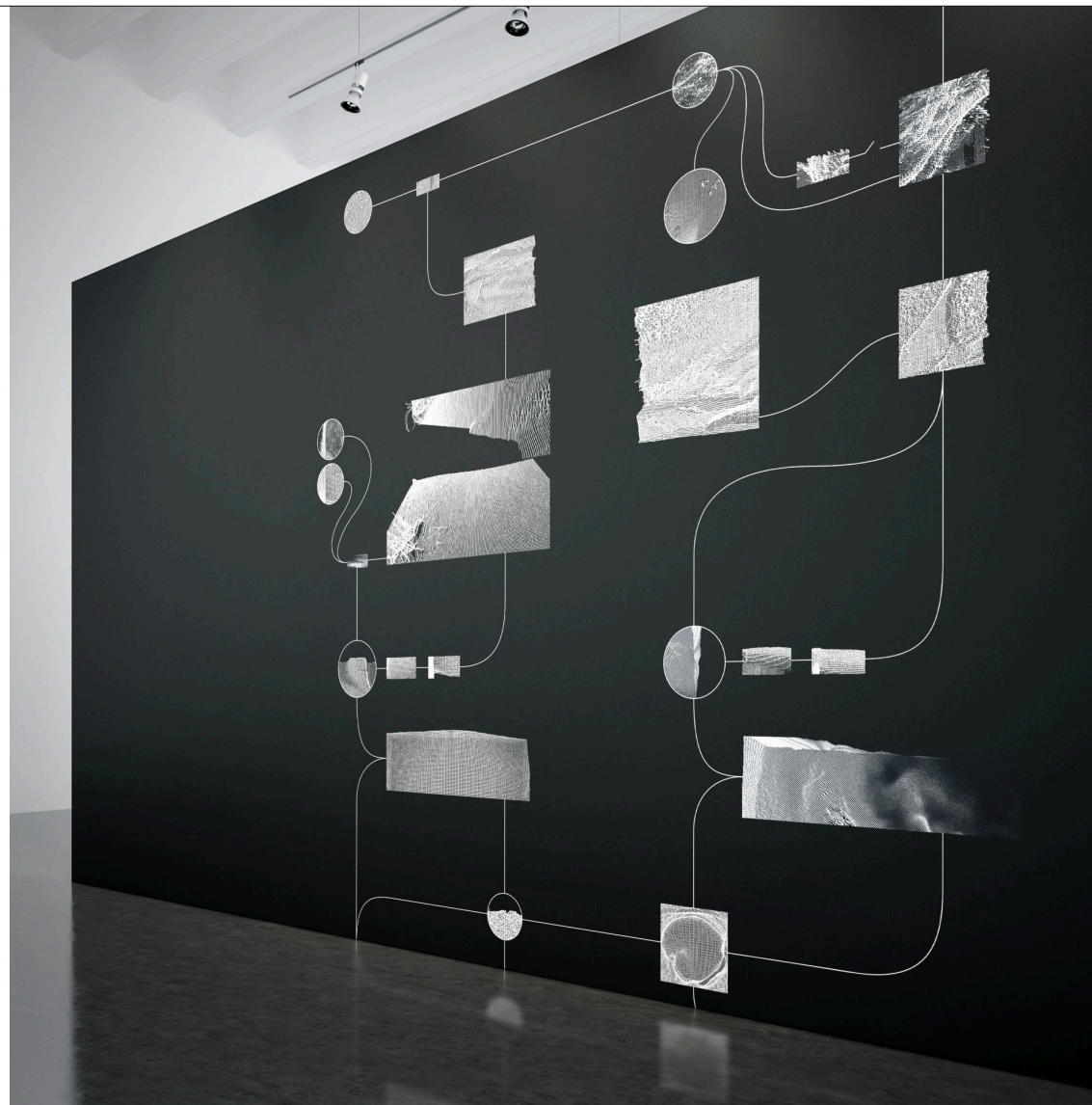
10-kanalowa instalacja audiowizualna, osadzona w tematyce ekologii dźwięku, opiera się na wykorzystaniu elementów wirtualnego planu filmowego nagranych w naturalnym środowisku. Jednocześnie obiekty te pełnią rolę dźwiękowych wyzwalaczy wielokanałowej kompozycji audiowizualnej. Cyfrowo przetworzone elementy krajobrazu rezonują w sieci obrazującej relacje pomiędzy pozornie odrębnymi fragmentami środowiska naturalnego.

The 10-channel audiovisual installation, set on sound ecology, is based on virtual film set elements recorded in a natural habitat. At the same time, the objects act as sound triggers of the multi-channel audiovisual composition. Digitally processed landscape elements resonate in a network depicting the relationships between seemingly separate fragments of the natural environment.



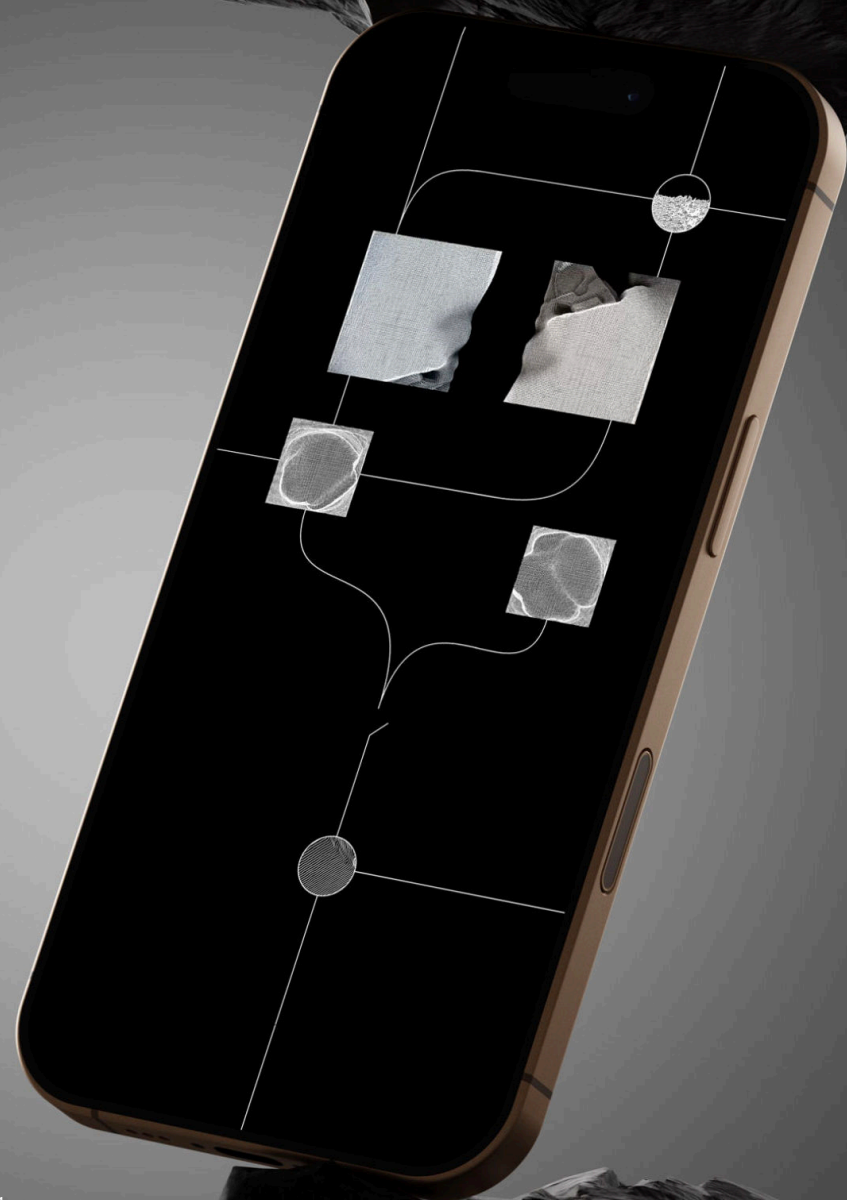
Projekt jest wynikiem stypendium z Unii Europejskiej NextGenerationEU ze środków KPO.

The project results from a scholarship from the European Union NextGenerationEU from the National Recovery Plan.

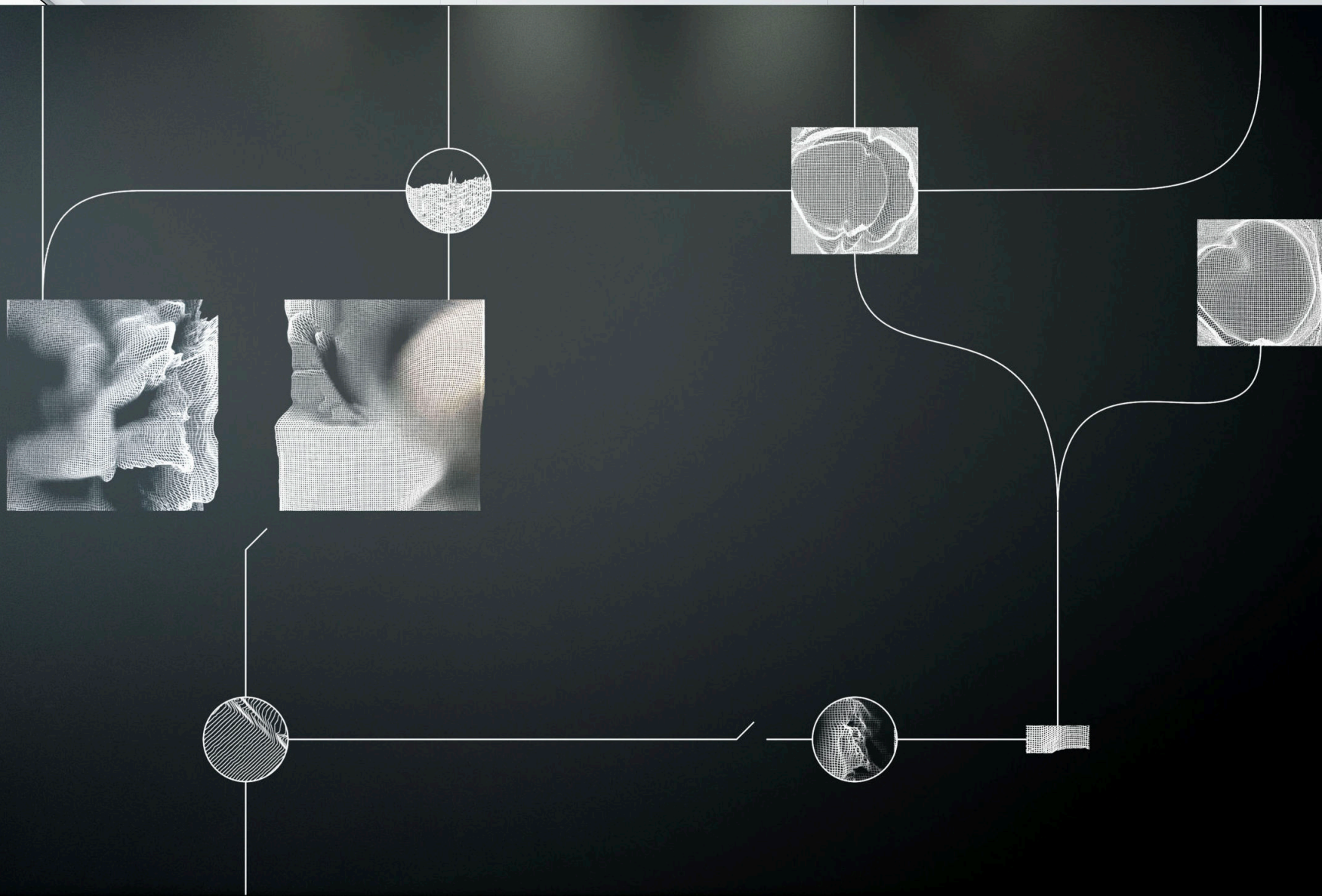




Jacek Doroszenko, *Environmental Aleatorism*, instalacja wideo, 2024



Jacek Doroszenko, *Environmental Aleatorism*, instalacja wideo, 2024



Jacek Doroszenko, *Environmental Aleatorism*, instalacja wideo, 2024

Pulse of the Last Ecotones

Data
Medium
Produkcja

2024
instalacja intermedialna
w ramach wystawy *Nieвозмоliwy horyzont*, Instytut Fotografii Fort, Warszawa

Tytuł instalacji nawiązuje do pojęcia ekotonu – w ekologii oznaczającego strefę przejściową pomiędzy dwoma lub większą liczbą sąsiadujących ze sobą ekosystemów, w której współistnieją organizmy należące do przyległych biocenoz. Typowe przykłady ekotonów to obrzeża lasów czy strefy przybrzeżne. Strefa przejściowa bywa również określana jako granica ekologiczna, bufor, krawędź lub przejście biotyczne. Postępująca ekspansja terytorialna człowieka doprowadziła do powstawania granic antropogenicznych i stopniowego wypierania wielu naturalnych stref przejściowych. W tej poetyckiej instalacji prosty rudiment perkusyjny, wykonywany za pomocą elektromagnetycznych cewek, rozbrzmiewa zniekształconym, pulsującym echem, rezonując niczym transmisja emitowana przez blaszane „głośniki”, które jednocześnie stają się barierą dla jej rozchodzenia się.

The title of the installation refers to the term ecotone, in ecology denoting a transitional zone between two or more different neighbouring ecosystems in which organisms from neighbouring biocoenoses coexist. Typical ecotones include forest edges or riparian zones. A transition zone is also called an ecological boundary, buffer zone, border, edge or biotic transition. The progressive territorial expansion of humans has led to the creation of anthropogenic boundaries and the successive displacement of many transition zones. In this poetic installation, a simple percussion rudiment, performed by electromagnetic coils, reverberates with a distorted pulsating echo and resounds as a transmission emitted by the tin 'speakers', at the same time acting as a barrier to the emission.

fot. Julia Pietrzak © Instytut Fotografii Fort





Pulse of the Last Ecotones
instalacja pokazywana na wystawie duetu
Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Nieвозмоżliwy horyzont,
Instytut Fotografii Fort, Warszawa, 2024



Pulse of the Last Ecotones
 instalacja pokazywana na wystawie duetu
 Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Nieвозмоżliwy horyzont,
 Instytut Fotografii Fort, Warszawa, 2024



Wideo-partytura krajobrazowa

Data
Medium

2025
video, 3 × 8K, 5'40", 2'30", 3'50", pętla

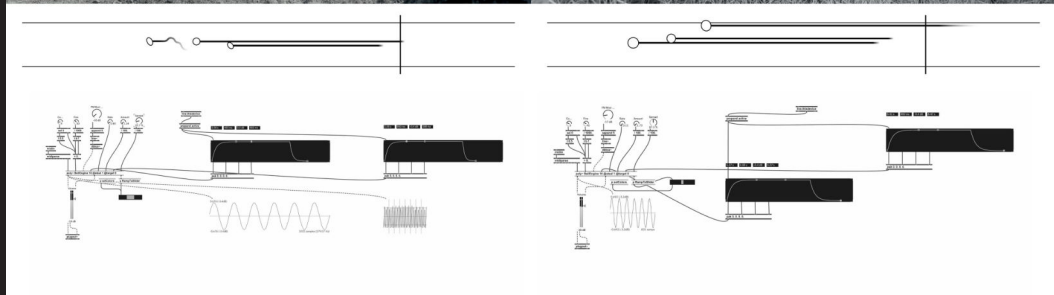
Cykl składa się z trzech prac wideo zarejestrowanych w Egilsstaðir na Islandii, Ålvik w Norwegii oraz Pradze w Czechach. Prace są wyprodukowane w standardzie 8K UHD. Każda wideo-partytura składa się z dwóch zestawionych ze sobą statycznych ujęć filmowych, na planie ogólnym, prezentowanych w górnej połowie obszaru kadru, w których przemieszczająca się postać (autor) umieszcza znaczniki w naturalnym krajobrazie wyspy. Umieszczenie punktów w kadrach nie jest wyłącznie wizualną ingerencją w otoczenie, stanowi przede wszystkim zamierzone działanie polegające na utrwaleniu zapisu zawierającego wskazówki dotyczące wysokości poszczególnych punktów. Ten sześćio-głosowy zapis został następnie wykonany dźwiękowo przy użyciu cyfrowych syntezatorów, a nagrania ekranowe instrumentów w trakcie wykonywania dwóch partii „wideo-partytury” są umieszczone w dolnej części kadru i przedstawiają widok elementów składowych wykorzystanych instrumentów. Zestawienie obu partii zapisu stanowi partyturę graficzną wykonywanego utworu, która w bezpośredni sposób odnosi się do pojęcia *notacji graficznej*.

The series consists of three video works recorded in Egilsstaðir, Iceland, Ålvik, Norway, and Prague, Czech Republic. The works are produced in 8K UHD standard. Each video score consists of two juxtaposed static film shots, in a wide shot, presented in the upper half of the frame, in which a moving figure (the author) places markers in the natural landscape of the island. The placement of points in the frames is not only a visual interference with the environment, but above all a deliberate action consisting in recording information containing clues about the height of individual points. This six-voice record was then performed acoustically using digital synthesizers, and screen recordings of the instruments during the performance of two parts of the “video score” are placed in the lower part of the frame and show the components of the instruments used. The combination of both parts of the notation constitutes a graphic score of the performed piece, which directly refers to the concept of graphic notation.

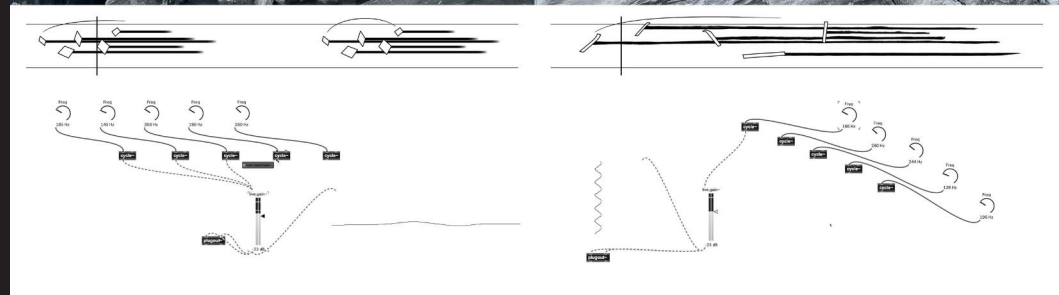




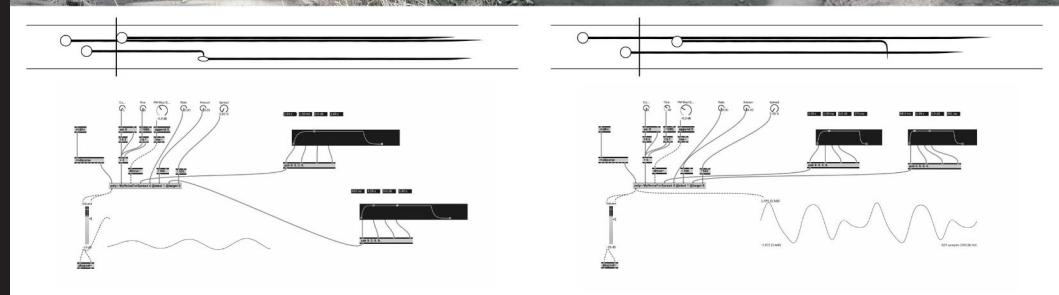
Jacek Doroszenko
Wideo-partytura krajobrazowa,
Pałac Potockich, Kraków, 2025



1.



2.

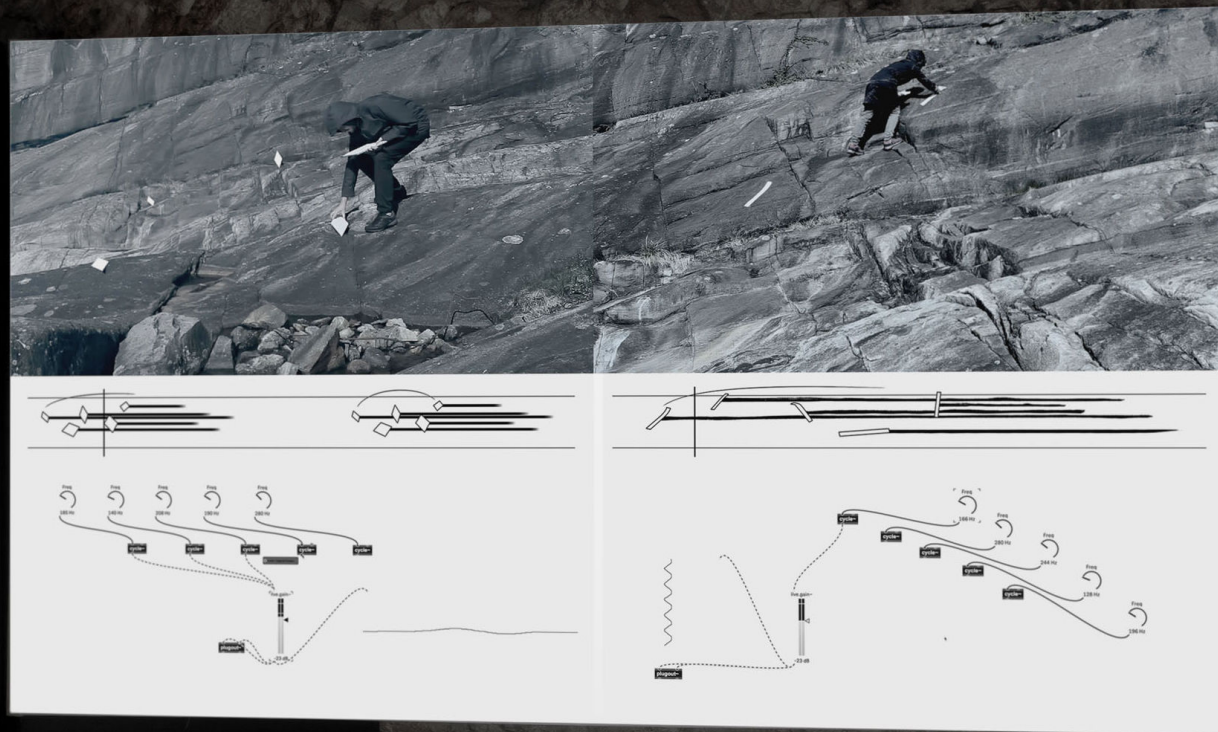


3.

1. Jacek Doroszenko, *Wideo-partytura krajobrazowa. Wyspa*, 2025
2. Jacek Doroszenko, *Wideo-partytura krajobrazowa. Fiord*, 2025
3. Jacek Doroszenko, *Wideo-partytura krajobrazowa. Ogród*, 2025



Jacek Doroszenko
Wideo-partytura krajobrazowa,
Pałac Potockich, Kraków, 2025



Jacek Doroszenko
Wideo-partytura krajobrazowa,
 Pałac Potockich, Kraków, 2025

Metascore of new gestures

Data
Medium
Kurator

23.6 — 26.9. 2022
wystawa, **Muzeum Współczesne Wrocław**
Piotr Lisowski

Wystawa pt. *Partytura nowych gestów* to przegląd wspólnych poszukiwań artystycznych zrealizowanych przez Ewę i Jacka Doroszenko w latach 2016–2022. W Muzeum Współczesnym Wrocław prezentowane były instalacje dźwiękowe, prace wideo oraz seria wydruków graficznych na papierze. Działania duetu wynikają z fascynacji relacją pomiędzy dźwiękiem, przestrzenią i wizualnością. W tej triadzie zjawiska akustyczne stanowią podstawę do działań plastycznych, ale równie istotna pozostaje przestrzeń, która determinuje cały proces, jednocześnie nadając działaniom performatywny aspekt.

The exhibition *Metascore of New Gestures* is a review of the collaborative artistic explorations realised by Ewa and Jack Doroszenko between 2016 and 2022. Sound installations, video works and a series of graphic prints on paper were presented at the Wrocław Contemporary Museum. The duo's activities stem from their fascination with the relationship between sound, space and visibility. In this triad, acoustic phenomena provide the basis for visual activities, but space remains equally important, determining the entire process while giving the activities a performative aspect.



Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Partytura nowych gestów,
Muzeum Współczesne Wrocław, 2022





Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Partytura nowych gestów,
Muzeum Współczesne Wrocław, 2022

Ewa Doroszenko Jacek

Partytura nowych gestów

[Metascore of new gestures]

Kurator / Curator:
Piotr Lisowski

23.06–26.09.2022

MWW
Muzeum Współczesne
Wrocław

Wystawa „Partytura nowych gestów” to przegląd wspólnych poszukiwań artystycznych zrealizowanych przez Ewę i Jacka Doroszenko w latach 2016–2022. W Muzeum Współczesnym Wrocław prezentowane są instalacje, wideo oraz seria wydruków graficznych na papierze. Działania duetu wynikają z fascynacji relacją pomiędzy dźwiękiem, przestrzenią i wizualnością. W tej trójce dźwięk, przestrzeń i wizualność, do działań plastycznych, ale również łatwiej poddanych przestrzeni, które determinują cały proces, jednocześnie nadają działaniom performancyjny aspekt.

Audiowizualne eksperymenty w sztuce współczesnej posiadają swój rodzaj w działaniach neoawangardy lat 60. i 70. XX wieku. Dynamiczne związki pomiędzy sztukami wizualnymi a muzykami, interdyscyplinarne, pojawiały się, ale wówczas zaczynały się mianem, wszystko to stało się twórczym laboratorium, które na stałe umieszcza dźwięk w kontekście ekspresyjnym i artystycznym.

Ewa i Jacek Doroszenko, korzystając z szerokiego arsenału narzędzi i technik, koncentrują się na roli zmysłu słuchu w procesie doświadczania przestrzeni – najbliższą okolicą naszego życia jest dźwięk, który zwykle traktujemy jako tło, w tle, ewentualnie uzupełnienie tego, co widać. Jacek Doroszenko stara się odwrócić tę perspektywę i potraktować dźwięk, a nie obraz, jako główny nośnik znaczeń i treści.

Tytuł wystawy bezpośrednio odwołuje się do prezentowanej na niej pracy wideo, która w wieloletniej drodze ilustruje strategię działania artystów. Struktura kompozycji wideo podkreśla napięcia między obrazem (przedmiotem) dźwiękiem. W konsekwencji mamy do czynienia z audiowizualną sytuacją otwartą na indywidualne odczytanie widzów i słuchaczy.

Jacek Doroszenko skupia się przede wszystkim na warstwie dźwiękowej, tworzy minimalistyczne obiekty i instalacje audio. Perspektywa otoczenia dźwiękowego, którego zapisane fragmenty wykorzystuje do przygotowania kompozycji muzycznych. Ewa Doroszenko konfrontuje się z otoczeniem akustycznym poprzez bardziej odległe odwołania, próbując przełożyć wybrane zdarzenia dźwiękowe na język wizualny. Jej prace ilustrują drogę jaką w czasach technologii cyfrowych przemiana dźwiękowy materiał (nagrania, archiwizacja, reprodukcja). Piętna osiemnastu białych graficznych motywów przypomina warstwy brzmieniowe powstającego utworu, rytmicznie przepływające ale ściśle dźwiękowe.

Ważnym aspektem strategii Doroszenko pozostaje motyw podróży. Artysty realizują swoje działania w ramach programów artist-in-residence, odwiedzając miejsca, które eksplorują w celu zapoznania i zarchiwizowania ich najcenniejszych dźwięków. Tworzą graficzne zapisy odwołujące się do dźwiękowej natury danego miejsca, ewoluując w kierunku autonomizacji formy. Niekiedy dźwięk sam w sobie pozostaje głównym tematem, wizualizuje przestrzeń, ujawnia akustyczną esencję rzeczywistości.

Również w kontekście wystawy istotną rolę odgrywa również w kontekście architektury budynku, przestrzeń. Specyficzna architektura budynku, w którym znajduje się muzeum, wpływa na percepcję, w którym pod względem wizualnym, jak i akustycznym, zarówno pod względem widowni, jak i akustycznym. Zwracając uwagę na instalacje i kina, Jacek Doroszenko skupia się na przestrzeni, która zwraca uwagę na gesty artystów, ale raczej na dźwięk, który jest nie tylko w przestrzeni, ale również w dźwięku, który jest w przestrzeni. Ekspozycja jest zbiorem kłopotliwych poszukiwań twórców, które zostały zrealizowane w określonym kontekście, ale jednocześnie stały się autonomizacją notacji, która wybrzmiewa tu i teraz.

The exhibition entitled „Metascore of New Gestures” is a review of joint artistic experiments carried out by Ewa and Jacek Doroszenko in 2016–2022. Wrocław Contemporary Museum presents sound installations, video works and a series of graphics on paper. The duo's creative work stems from their fascination with the relations between sound, space and visually. In this triad, acoustic phenomena constitute the basis for artistic work, but the space that determines the entire process is equally important, providing the activities with a performative aspect.

Audiowisual experiments in contemporary art date back to neo-avant-garde activities of the 1960s and 1970s. The dynamic relationships between visual arts and musicians, the interdisciplinary nature of the new media that began to appear at that time, gave rise to creative practices that permanently sound and sound in the context of experimental artistic phenomena.

Using a wide range of tools and techniques, Ewa and Jacek Doroszenko focus on the role of the sense of hearing in the process of experiencing space. They pay special attention to the soundscape – a layer of reality that surrounds us, which is usually treated only as a background or complement to the visible sphere. The Doroszenkos try to reverse this perspective and treat sound, not image, as the main carrier of meanings and content.

The title of the exhibition makes a direct reference to one of the featured works, a video which applies illustrates the artists' strategy. The structure of the composition emphasizes the tensions between the image (object) and sound. What emerges as a consequence is an audiovisual situation which is open to individual interpretations of viewers and listeners.

Focusing primarily on the acoustic layer, Jacek Doroszenko creates minimalist objects and audio installations. He records the soundscape and uses its fragments to prepare musical compositions. Ewa Doroszenko confronts the acoustic environment through more transparent references, attempting to translate selected sound phenomena into a visual language. Her works illustrate the path travelled by sound material in the times of digital technologies (recording, archiving, reproduction). The entanglement of black and white graphic motifs resembles the sound layers of an emerging work, a rhythmically intertwining soundtrack.

An important aspect of the Doroszenkos' strategy is the theme of travel. The artists carry out their activities as part of artist-in-residence programmes, visiting places which they explore in order to map and archive their soundscapes. They create graphic records reflecting the acoustic nature of a given place, specifically with an autonomous form. Sometimes it is the space and revealing the acoustic essence of reality. The space also plays an important role in the context of the exhibition. The unique architecture of the building which houses the museum influences the perception of the works, both visually and acoustically. The arrangement of the installations and objects by Ewa and Jacek Doroszenko highlights the austere, open and claustrophobic nature of the museum's interior. The exhibition becomes a score for the artists' gestures, emphasising the acoustic qualities of this action rather than its visual aspects. It is a presentation of the artists' experiments carried out in a specific context, but also an autonomous notation that resonates here and now.

OWP
KULTURA

OWP
KULTURA

OWP
KULTURA

OWP
KULTURA

OWP
KULTURA

OWP
KULTURA

OWP
KULTURA

OWP
KULTURA

OWP
KULTURA

OWP
KULTURA

Wrocław miasto spłaka



Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Partytura nowych gestów,
Muzeum Współczesne Wrocław, 2022

Gesty akustyczne

Acoustic gestures

Data
Medium
Tekst

13.10. — 03.12. 2023
wystawa, **BWA Bydgoszcz**
Kama Wróbel

Podążając śladem awangardzystów, Ewa Doroszenko i Jacek Doroszenko intuicyjnie dają się prowadzić sztuce w różne jej zakamarki, doświadczając dzięki temu nowych, czasem nieodkrytych jeszcze dla siebie bodźców. (...) Mowa tu o próbach integracji sztuk, ale też – i chyba przede wszystkim – przekroczenia determinanty instrumentu, możliwości wykonawczych narzędzia muzycznego w rozumieniu klasycznym, czego świetnym przykładem zdają się być performatywne działania wspomnianych już Charlotte Moormann czy Johna Cage’a, ale też muzyczne, takich twórców, jak: Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono, a na naszym podwórku Włodzimierz Kotoński, Krzysztof Penderecki, Andrzej Dobrowolski, Bogusław Schaeffer i Eugeniusz Rudnik z Studiów Eksperymentalnym Polskiego Radia i tzw. sonoryzmem na czele. I o ile, duet Doroszenko do kategorii tych nie odnosi się w sposób dosłowny, to z pewnością awangardowe obserwacje i próby poszerzania granic przenosi na nową, współczesną nam rzeczywistość, co znaczy, że za pomocą dostępnych sobie narzędzi, artyści badają w jaki sposób aktualnie dominująca technologia wpływa czy też determinuje nasze zachowania.

Following in the footsteps of the avant-garde, Ewa Doroszenko and Jacek Doroszenko allow themselves to be intuitively guided by art into its various corners, encountering through this process new, and at times previously unexplored, stimuli. The work gestures toward an integration of artistic disciplines, but perhaps more crucially, toward the transgression of the instrument as a determinant—the limitations of musical tools in their classical sense. This approach echoes the performative experiments of figures such as Charlotte Moorman and John Cage, as well as the sonic explorations of Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono, and, in the Polish context, Włodzimierz Kotoński, Krzysztof Penderecki, Andrzej Dobrowolski, Bogusław Schaeffer, and Eugeniusz Rudnik—particularly in relation to the Experimental Studio of Polish Radio and the tradition of so-called sonorism. While the Doroszenko duo does not directly reference these historical categories, their practice undeniably transfers avant-garde sensibilities and boundary-pushing gestures into a contemporary context. Through the tools available to them today, the artists investigate how dominant technologies shape—or even determine—our behaviors, perceptions, and modes of interaction.



Ewa Doroszenko Jacek Doroszenko Gesty akustyczne

Podążając śladem awangardzystów, Ewa i Jacek Doroszenko intuicyjnie dają się prowadzić sztuce w różne jej zakamarki, doświadczając dzięki temu nowych, czasem nieodkrytych jeszcze dla siebie bodźców. Mowa tu o próbach integracji sztuk, ale też – i chyba przede wszystkim – przekroczenia determinanty instrumentu, możliwości wykonawczych narzędzia muzycznego w rozumieniu klasycznym.

Kama Wróbel



Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Gesty akustyczne,
BWA Bydgoszcz, 2023



Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Gesty akustyczne,
BWA Bydgoszcz, 2023



Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Gesty akustyczne,
BWA Bydgoszcz, 2023

Overlooked Horizons

Data
Medium
Produkcja

17.11. — 14.12. 2023
wystawa, **Pragovka Gallery, Praga, CZ**
w ramach programu Artist-in-Residence, Pragovka

Audiowizualna wystawa *Overlooked Horizons* prezentowała najnowsze prace duetu Doroszenko badające relacje między obserwatorem a naturalnym krajobrazem, opierające się na spostrzeżeniach artystów z licznych rzeczywistych i wirtualnych podróży. Podobnie jak pod koniec XVIII wieku ludzie podróżowali w poszukiwaniu genius loci miejsc, widoków i nastrojów, które przenosiły ich w inny czas i pozwalały zdystansować się od codzienności, tak dziś duet odkrywa krajobrazy o wyjątkowych cechach, odbywając artystyczne podróże online i offline.

The audio-visual exhibition *Overlooked Horizons* features recent works by the Doroszenko duo exploring the relationship between the observer and the natural landscape. The works presented during the exhibition are based on the artists' insights from numerous real and virtual journeys. Just as in the late 18th century people travelled in search of genius loci places, sights and moods that transported them to another time and allowed them to distance themselves from everyday life, today the Doroszenko duo discovers landscapes with unique qualities by taking artistic journeys online and offline.

Koordinacja: Daniela Šiandorová, Kristýna Řeháčková
fot. Marcel Rozhoň © Pragovka Gallery





Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Overlooked Horizons,
Pragovka Gallery, Praga, CZ, 2023



Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Overlooked Horizons,
 Pragovka Gallery, Praga, CZ, 2023

Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Overlooked Horizons,
Pragovka Gallery, Praga, CZ, 2023



It is hard to find a polyphonic body

Data
Medium
Produkcja

2016
video, 4K, 7'45"
w ramach Artist-in-Residence, **Kunstnarhuset Messen, Ålvik, Norway**

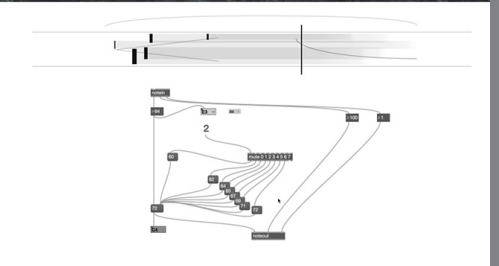
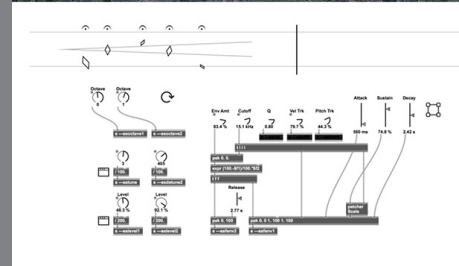
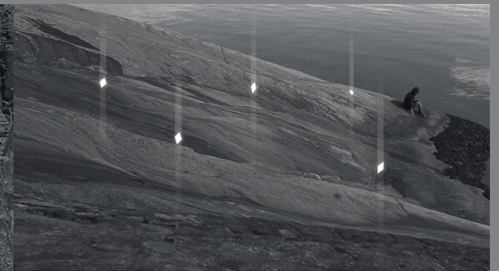
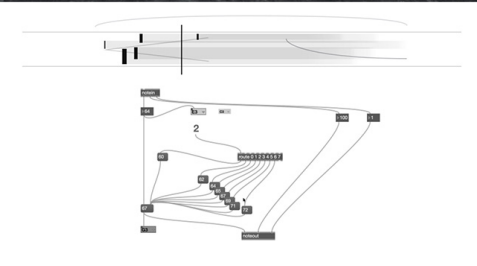
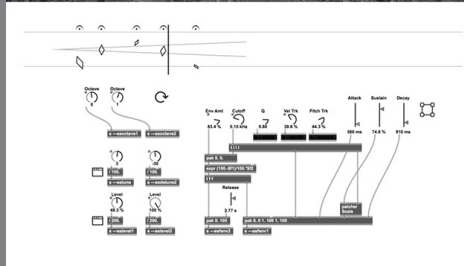
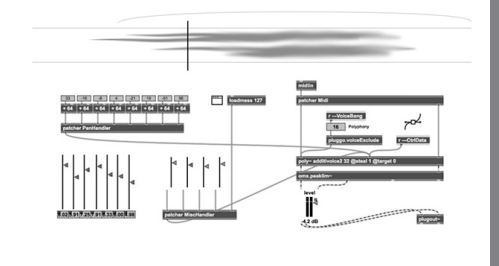
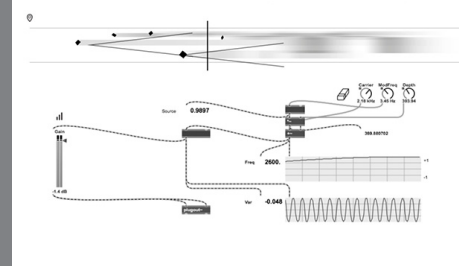
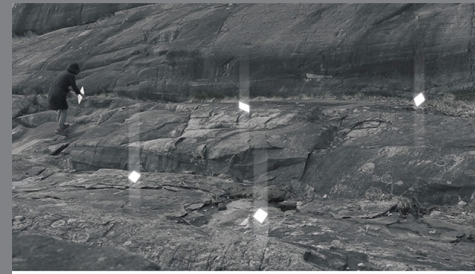
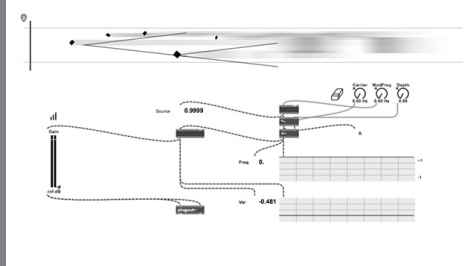
Wideo zostało stworzone w ramach programu Artist-in-Residence w Kunstnarhuset Messen Ålvik w Norwegii. Konstrukcja wideo opiera się na wykorzystaniu krajobrazu jako przestrzeni notacji muzycznej. Otoczenie majestatycznych fiordów zostało zaadaptowane jako środowisko do stworzenia unikalnej partytury utworu wykonywanego jednocześnie przez zestaw wirtualnych instrumentów. Tradycyjna notacja muzyczna została zastąpiona wizualnym kodem o charakterze performatywnym. Poruszająca się postać wyznacza elementy kompozycji muzycznej, a jej pozycja określa zmiany wysokości dźwięku na skali opartej na częstotliwości.

The video was created as part of the Artist-in-Residence programme at Kunstnarhuset Messen Ålvik, Norway. The construction of the video is based on the use of landscape as a space for musical notation. The surroundings of majestic fjords were adapted as an environment to create a unique score of a piece performed at the same time by a set of virtual instruments. The insufficient standard musical notation has been replaced by a visual code with a performative character. The moving figure determines elements of the musical composition, its position defines the pitch changes on a frequency-based scale.



It is hard to find a polyphonic body
wideo pokazywane na wystawie duetu
Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Exercises of listening,
Fait Gallery, Brno, CZ, 2016





Jacek Doroszenko, *It is hard to find a polyphonic body*, video, 2016

ASMR Machine

Data
Medium
Produkcja

2019
4-kanalowa instalacja dźwiękowa
w ramach wystawy *How to Travel*, Galeria Propaganda, Warszawa

ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response) jest terminem określającym zjawisko przyjemnego uczucia mrowienia w okolicach głowy, ramion i kręgosłupa, które jest wywołane przez konkretne bodźce wizualne, zapachowe, dźwiękowe czy dotykowe. Bywa ono postrzegane jako odczucie głęboko relaksujące, często porównywane do medytacji. Doroszenko tworząc swoją ASMR Machine koncentruje się na procesie wchodzenia w stan relaksu poprzez określone dźwięki, wykorzystując specyficzne przygotowane głośniki. Oprócz dronów i sygnałów, głośniki emitują również wysokie częstotliwości poprzez oddziaływanie na przewody, które są umieszczone na górze głośników. Forma i konstrukcja instalacji pozwalają odbiorcy bezpośrednio wejść w obszar dźwięku. Jednocześnie emituje dźwięk, który tworzy specyficzną atmosferę dla całej przestrzeni.

ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response) is a term that describes the pleasant phenomenon of tingling around the scalp, shoulders and spine, caused by certain visual, olfactory, auditory or tactile stimuli. It is sometimes perceived as a deeply relaxing sensation whose effect is compared to that of meditation. When creating his "ASMR Machine", Doroszenko focused on producing sensations through a specifically composed sound and a set of prepared speakers emitting the composition. In addition to drones and accents, the speakers also emit natural sounds not registered in the composition, but made by elements placed directly on the surface of the speakers. The form and construction of the installation allow the listener to directly enter the sound area and play with its spatial character by changing the position of listening and the distance from a given sound source. The installation is also attuned to the acoustic character of the space in which it is mounted.





Instalacja pokazywana na wystawie duetu Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
How to Travel, Galeria Propaganda, Warszawa, 2019



Instalacja pokazywana na wystawie duetu Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Unstable Oscillations, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław, 2023



Instalacja pokazywana na wystawie duetu
Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Partytura nowych gestów,
Muzeum Współczesne Wrocław, 2022

Polifoniczny krajobraz

Data
Medium
Kuratorka

06.09. — 06.10. 2024
wystawa, **Galeria Sztuki BWA w Olsztynie**
Natalia Barczyńska

W pracach powstałych z tęsknoty za dziewiczym krajobrazem, Ewa Doroszenko i Jacek Doroszenko wskazują na to, jak cyfrowe media zawładnęły naszą percepcją rzeczywistości. Rozmyślenia te mają wiele wspólnego z koncepcją „kwadratowego horyzontu” Paula Virillo, która jest omawiana na przykładzie interpozycji wielu ekranów, w kontekście wojny, konfliktów i stosunków międzynarodowych, jako metafora fragmentarycznego, pikselowego doświadczenia współczesnego życia, będącego pod wpływem proliferacji ekranów i urbanizacji. W otoczeniu zmęczonym jednorazowością i natychmiastowością gratyfikacji, duet Doroszenko skłania się ku zrównoważonym metodom produkcji swoich prac, w których niejednokrotnie recyklinguje i sampluje wyprodukowane już wcześniej obrazy i dźwięki, aby stworzyć z nich alternatywny pejzaż. Poddając refleksji współczesną relację z krajobrazem, wystawa jest odpowiedzią artystów na narastającą hiperkomunikację, hiperprodukcję, hiperaktywność.

In works born out of a longing for a pristine landscape, Ewa Doroszenko and Jacek Doroszenko highlight how digital media have taken hold of our perception of reality. Their reflections resonate with Paul Virilio's concept of the "square horizon," discussed through the lens of multiple screen interpositions – in the context of war, conflict, and international relations – as a metaphor for the fragmented, pixelated experience of contemporary life shaped by the proliferation of screens and urbanization. In an environment fatigued by disposability and the immediacy of gratification, the Doroszenko duo gravitates toward sustainable methods of artistic production, often recycling and sampling previously created images and sounds to construct alternative landscapes. By critically engaging with the modern relationship to landscape, the exhibition serves as the artists' response to the intensifying conditions of hypercommunication, hyperproduction, and hyperactivity.



Tak jak na początku tego stulecia zauważył Bauman, a za nim kolejni badacze współczesnych patologii, mamy do czynienia z rozpadem relacji, a relacja z naturą wydaje się być tego najbardziej nieuchwytnym przykładem. W pracach powstałych z tęsknoty za dziewiczym krajobrazem, Ewa Doroszenko i Jacek Doroszenko wskazują na to, jak cyfrowe media zawładnęły naszą percepcją rzeczywistości. Rozmyślenia te mają wiele wspólnego z koncepcją „kwadratowego horyzontu” Paula Virillo, która jest omawiana na przykładzie interpozycji wielu ekranów, w kontekście wojny, konfliktów i stosunków międzynarodowych, jako metafora fragmentarycznego, pikselowego doświadczenia współczesnego życia, będącego pod wpływem proliferacji ekranów i urbanizacji. W otoczeniu zmęczonym jednorazowością i natychmiastowością gratyfikacji, duet Doroszenko skłania się ku zrównoważonym metodom produkcji swoich prac, w których niejednokrotnie recyklinguje i sampluje wyprodukowane już wcześniej obrazy i dźwięki, aby stworzyć z nich alternatywny pejzaż. Poddając refleksji współczesną relację z krajobrazem, wystawa jest odpowiedzią artystów na narastającą hiperkomunikację, hiperprodukcję, hiperaktywność.

Natalia Barczyńska



Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Polifoniczny krajobraz,
Galeria Sztuki BWA w Olsztynie, 2024



Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Polifoniczny krajobraz,
 Galeria Sztuki BWA w Olsztynie, 2024



Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Polifoniczny krajobraz,
Galeria Sztuki BWA w Olsztynie, 2024

Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko

~ Soundreaming

Data
Medium
Produkcja

08.11. — 21.11. 2018
wystawa, **Jedna Dva Tři Gallery, Praga, CZ**
w ramach programu Artist-in-Residence, Petrohradská, Praga

Na pierwszej wystawie w Pradze prezentowany jest fragment obszernego projektu realizowanego od 2014 r. w ramach programów Artist-in-Residence w różnych miastach europejskich, w tym w Pradze, Barcelonie i Linzu. Głęboko zaangażowany w odkrywanie nowego kodu estetycznego, zgodnie z wieloma możliwościami wynikającymi z jego wielowymiarowych i złożonych praktyk, Jacek Doroszenko pokazuje proces powstawania projektu Soundreaming. Przedstawia fragment artystycznych rozważań na temat krajobrazów dźwiękowych i poszczególnych elementów, które je tworzą. Projekt został wybrany w ramach międzynarodowego konkursu na wystawę w galerii Jedna Dva Tři w Pradze.

The first exhibition in Prague presents a fragment of an extensive project implemented since 2014 as part of Artist-in-Residence programmes in various European cities Europe, including Prague, Barcelona and Linz. Deeply committed to discovering new aesthetic code, in line with the many possibilities arising from his multidimensional and complex practices, Jacek Doroszenko shows the process of the creation of the Soundreaming project. He presents an excerpt from artistic reflections on soundscapes and the individual elements that make them up. The project was selected as part of an international competition for an exhibition at the One Dva Tři gallery in Prague.





Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Soundreaming,
Jedna Dva Tři Gallery, Praga, CZ, 2018



Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Soundreaming,
Jedna Dva Tři Gallery, Praga, CZ, 2018

Natural potential

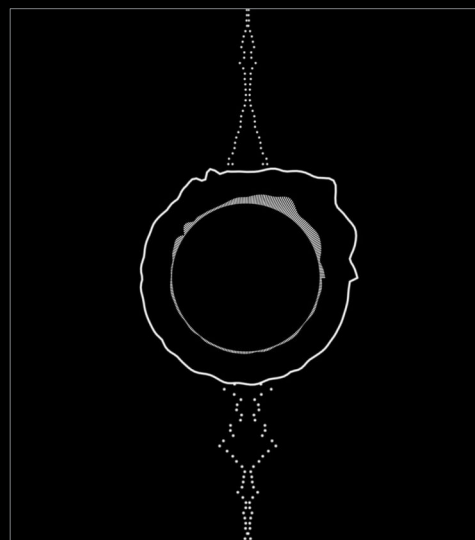
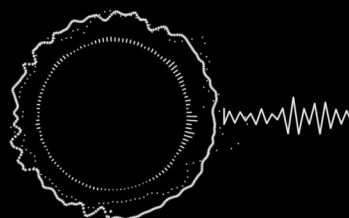
Data
Medium
Produkcja

2017
Wideo 4K, 6'50"
w ramach Artist-in-Residence, **KKKC, Kłajpeda, LT**

Idea pracy wideo opiera się na badaniu zależności między dźwiękami naturalnymi, a dźwiękami wytworzonymi przez człowieka, które zakłócają naturalne środowisko akustyczne. Podczas pobytu w lasach otaczających Kłajpedę Jacek Doroszenko zainstalował serię małych obiektów, emitujących dźwięki podobne do dźwięków owadów, wiatru, morza i innych naturalnych zjawisk dźwiękowych, jednak wszystkie zestawy dźwięków zostały skomponowane z wykorzystaniem instrumentów cyfrowych. W ten sposób stały się one zakłóceniem, wprowadzonym przez człowieka w naturalne środowisko. Obiekty były ukryte w przestrzeni, a przechodzący obok nich nie byli w stanie odróżnić dźwięków natury od dźwięków instalacji. W swoim projekcie artysta zajął się tematem współodpowiedzialności ludzi za środowisko dźwiękowe i potrzeby poszukiwania rozwiązań problemów związanych z hałasem.

The idea of the video is based on the study of the relationship between natural sounds and man-made sounds that interfere with the natural sound environment. During his residency in the forests surrounding Klaipeda, the artist installed a series of small objects, emitting sounds similar to the sound of insects, wind, sea and other natural sound phenomena, but all of them were composed with the use of digital instruments. Thus, they became a disturbance, brought by man into the natural sound aura. The objects were hidden in a natural space, and the people passing them were unable to distinguish the sounds of nature from the sounds of the installation. In his project, the artist takes up the subject of people's shared responsibility for the sound environment and the need to look for solutions to noise issues. The video work evokes situations arranged during the residency and illustrates the comparison of sound emission with areas where noise emission problems occur.





Jacek Doroszenko, *Natural potential*, wideo, 2017



Natural potential
video pokazywane na wystawie duetu
Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Double speaker,
Exgirlfriend Gallery, Berlin, DE, 2018



Natural potential
video pokazywane na wystawie duetu
Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Rezydenci, Galeria Propaganda, Warszawa
Warsaw Gallery Weekend 2017

The same horizon repeated at every moment of the walk

Data
Medium
Produkcja

2016
video, 4K, 02'05"
w ramach Artist-in-Residence, **Hangar, Barcelona, ES**

Możliwości człowieka jako jednostki są ograniczone przez zasady konstrukcji ciała oraz otoczenie, w którym funkcjonuje. Film zrealizowany podczas rezydencji artystycznej w Barcelonie ukazuje tę prostą właściwość. Koncepcja filmu jest oparta na zjawisku wysokości dźwięku, które umożliwia sortowanie poszczególnych tonów w skali wynikającej z ich częstotliwości, od najniższej do najwyższej. Kompozycja kadru składa się z czterech równorzędnych ujęć, w których głowa przemieszczającej się postaci wyznacza odpowiednią wysokość dźwięku w pionowej skali przyporządkowanej do każdego ujęcia. Ten aleatoryczny kwartet ujawnia podstawowe zależności pomiędzy elementami kompozycji zdeterminowanymi przez krajobraz Barcelony.

The possibilities of the human being as an individual are constrained by the principles of body construction and the environment in which they operate. The film, created during an artist residency in Barcelona, illustrates this simple property. The concept of the film is based on the phenomenon of pitch, which enables the sorting of individual tones in a scale determined by their frequency, ranging from the lowest to the highest. The composition of the frame consists of four equally weighted shots, in which the head of the moving figure determines the corresponding pitch on a vertical scale assigned to each shot. This aleatoric quartet reveals the fundamental relationships between the elements of the composition, shaped by the landscape of Barcelona.



Jacek Doroszenko, Ewa Doroszenko,
The same horizon repeated
at every moment of the walk,
video pokazywane na wystawie duetu
Partytura nowych gestów,
Muzeum Współczesne Wrocław, 2022





Jacek Doroszenko, Ewa Doroszenko,
The same horizon repeated at every moment of the walk,
 wideo, 2016

Jacek Doroszenko,
Ewa Doroszenko,
*The same horizon repeated
at every moment of the walk,*
video pokazywane
na wystawie duetu
Partytura nowych gestów,
Muzeum Współczesne
Wrocław, 2022



Aberrationmaker

Data
Medium
Produkcja

2015
instalacja dźwiękowa
w ramach wystawy *Exercises of listening*, Fait Gallery, Brno, CZ

Instalacja składają się z zestawu głośników przemysłowych. Każdy z nich emituje różne częstotliwości tego samego nagrania z niewielkim opóźnieniem oraz nagrania tła. W sytuacji wystawienniczej widz sam staje się equalizerem (korektorem częstotliwości brzmienia) i może zmienić percepcję częstotliwości, przemieszczając się w przestrzeni. Projekt został nagrodzony w konkursie Fait Gallery Preview, Fait Gallery, Brno, Czechy, 2015

The installation consists of a set of industrial speakers, each emitting different frequencies of the same recording with slight delays, accompanied by a background recording. In the exhibition context, the viewer becomes the equalizer, able to alter the perception of frequencies by moving through the space. This interaction transforms the experience into a dynamic, personal engagement with sound. The project was awarded in the Fait Gallery Preview competition, Fait Gallery, Brno, Czech Republic, 2015.





Aberrationmaker

wideo pokazywane na wystawie duetu

Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko

Exercises of listening,

Fait Gallery, Brno, CZ, 2016

Aberrationmaker

wideo pokazywane na wystawie duetu

Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko

Exercises of listening,

Fait Gallery, Brno, CZ, 2016



Silent Souvenirs I

Data
Medium
Produkcja

2015
instalacja dźwiękowa
w ramach wystawy *The same horizon...*, Galeria Wozownia, Toruń

Instalacja składają się z zestawu głośników przemysłowych. Każdy z nich emituje różne częstotliwości tego samego nagrania z niewielkim opóźnieniem oraz nagrania tła. W sytuacji wystawienniczej widz sam staje się equalizerem (korektorem częstotliwości brzmienia) i może zmienić percepcję częstotliwości, przemieszczając się w przestrzeni. Projekt został nagrodzony w konkursie Fait Gallery Preview, Fait Gallery, Brno, Czechy, 2015

The installation consists of a set of industrial speakers, each emitting different frequencies of the same recording with slight delays, accompanied by a background recording. In the exhibition context, the viewer becomes the equalizer, able to alter the perception of frequencies by moving through the space. This interaction transforms the experience into a dynamic, personal engagement with sound. The project was awarded in the Fait Gallery Preview competition, Fait Gallery, Brno, Czech Republic, 2015.





Silent Souvenirs I

wideo pokazywane na wystawie duetu
Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko

Exercises of listening,
Fait Gallery, Brno, CZ, 2016



Silent Souvenirs I
 wideo pokazywane na wystawie duetu
 Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
The same horizon...
 Galeria Wozownia, Toruń, 2016

Āmurs

Data
Medium
Produkcja

2018
instalacje dźwiękowe, wielkoformatowe video, live-act, album
zamówienie **Festiwal Tehofest, MCK, Bydgoszcz**

Āmurs to projekt audiowizualny autorstwa Jacka Doroszenko i Rafała Kołackiego, osadzony na gruncie odkryć naukowo-technicznych oraz industrializacji, w sposób bezpośredni odnoszący się do przestrzeni fabryki FOD w Bydgoszczy. Jako najstarsze polskie przedsiębiorstwo w swojej branży, prowadzące produkcję maszyn i urządzeń od 1865 roku, FOD stanowi unikalne świadectwo okresu rozwoju cywilizacyjnego. Rozwój przemysłowy miał istotny wpływ na głębokie zmiany cywilizacyjno-kulturowe, takie jak urbanizacja, umniejszenie wagi jednostki, upadek znaczenia rzemieślników, zmiana struktury społeczeństwa. W projekcie autorzy zwracają uwagę nie na sam fakt istnienia i charakter systemu przemysłowego, ale przede wszystkim na rolę jednostkowych pracowników, dzięki którym cały system funkcjonował. Projekt współtworzą trzy obszary: instalacje dźwiękowe prezentowane w formie wystawy, koncert audiowizualny oraz album muzyczny.

Āmurs is an audiovisual project by Jacek Doroszenko and Rafał Kołacki, grounded in scientific and technological discoveries as well as industrialization, and directly referencing the FOD factory space in Bydgoszcz. As the oldest Polish enterprise in its field, producing machinery and equipment since 1865, FOD stands as a unique testament to a period of civilizational development. Industrial growth had a profound impact on significant socio-cultural transformations, such as urbanization, the diminishing role of the individual, the decline of craftsmanship, and shifts in societal structure. In this project, the artists focus not on the mere existence or character of the industrial system itself, but on the role of the individual workers, whose contributions made the entire system operational. The project is composed of three components: sound installations presented as an exhibition, an audiovisual concert, and a music album.





Jacek Doroszenko, Rafał Kołacki,
Amurs, video, instalacje, live-act, FOD, Bydgoszcz, 2018



Jacek Doroszenko, Rafał Kołacki,
Āmurs, wideo, instalacje, live-act, FOD, Bydgoszcz, 2018

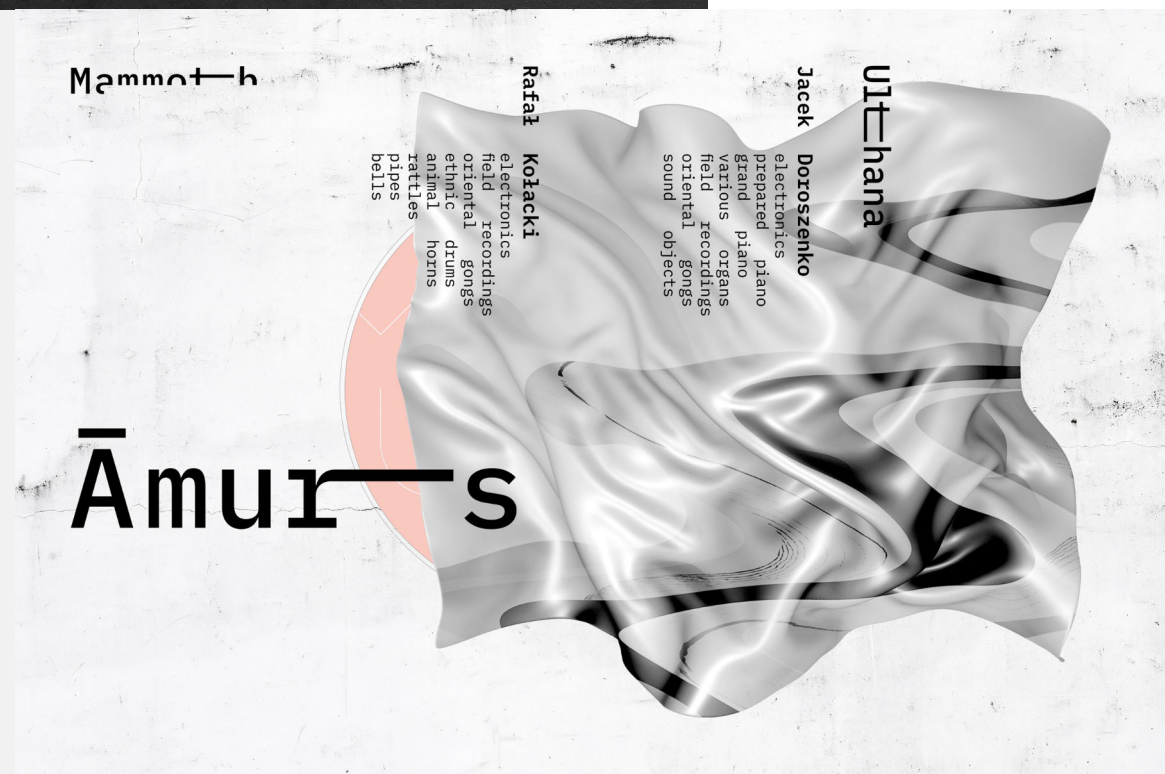




Jacek Doroszenko, Rafał Kołacki,
Amurs, video, instalacje, live-act, FOD, Bydgoszcz, 2018



Jacek Doroszenko, Rafał Kołacki,
jako Mammoth Ulthana
Amurs, album dźwiękowy,
MCK Bydgoszcz, 2018



Wydawnictwa dźwiękowe

Data
Medium
Wydawnictwa

od 2011
nośniki fizyczne: winyl, CD, kasety | nośniki cyfrowe: streaming
Audiobulb UK, Eilean FR, Requiem PL, Zoharum PL, Time Released Sound USA

Podstawą praktyki artystycznej Jacka Doroszenko jest prezentowanie zjawisk dźwiękowych jako integralnego elementu w obszarze sztuk wizualnych oraz podkreślanie znaczenia aktywnego słuchania. W codziennym życiu otoczenie dźwiękowe pozostaje niezauważone, ponieważ tak naprawdę go nie słuchamy. Słuchanie zaczyna się, gdy stajemy się świadomi dźwięku i skupiamy się na nim. Działania artystyczne Jacka Doroszenko nierzadko polegają na uwrażliwianiu odbiorcy na wrażenia słuchowe poprzez używanie odpowiednich środków w warstwie wizualnej. Artysta swobodnie wykorzystuje szeroki wachlarz praktyk twórczych, w tym instalacji, nagrań terenowych, wideo, krótkich form filmowych, koncepcji notacji muzycznych oraz performansów dźwiękowych i muzycznych, w zależności od kontekstu.

The foundation of Jacek Doroszenko's artistic practice lies in presenting sound phenomena as an integral element within the realm of visual arts, while emphasizing the importance of active listening. In everyday life, the soundscape often goes unnoticed because we don't truly listen to it. Listening begins when we become aware of sound and focus on it. Doroszenko's artistic actions frequently involve sensitizing the audience to auditory experiences by using specific visual means. The artist freely employs a broad range of creative practices, including installations, field recordings, video, short films, concepts of musical notation, and sound and music performances, depending on the context.



Wydawnictwa dźwiękowe

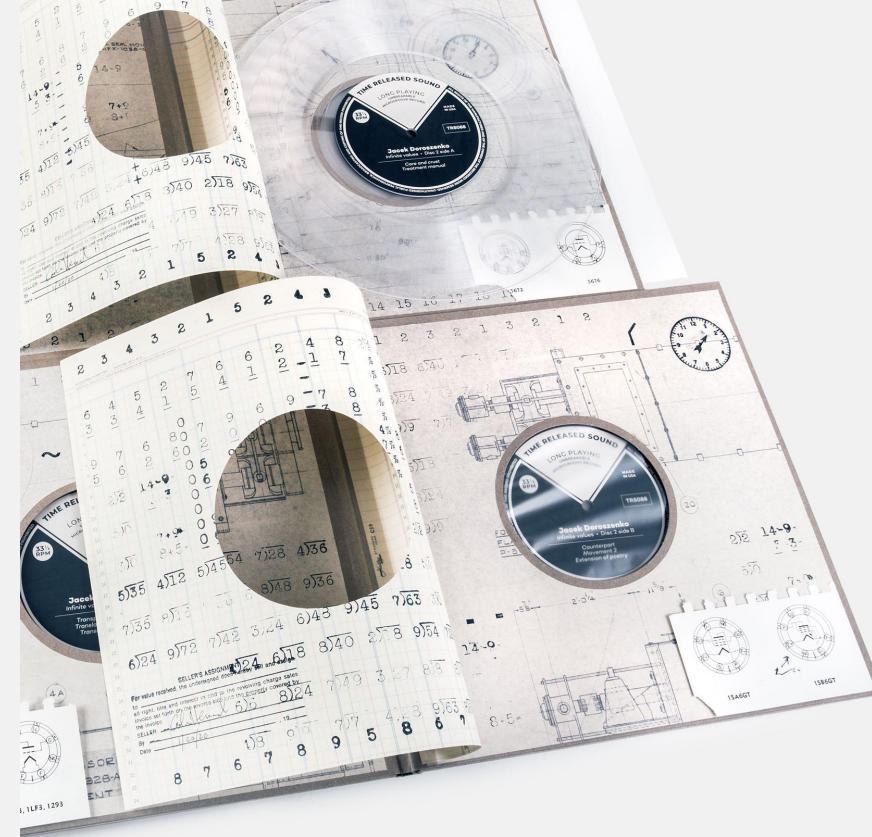
Sound releases

2025	<i>Environmental Practice: Resin Arpeggio</i>	UK	Audiobulb	album solowy
	<i>R_sin_io</i>	UK	Audiobulb	singiel
2024	<i>Identity Values</i>	UK	Audiobulb	album solowy
	<i>Aleatoric Ressentiment</i>	UK	Audiobulb	singiel
	<i>Identity is Malleable</i>	UK	Audiobulb	singiel
	<i>Soundreaming Volume 2: Overlooked Horizons</i>	PL	Requiem Records	solo + feat.
	<i>Soundreaming Compilation</i>	PL	Requiem Records	kompilacja
2023	<i>Ampscent</i>	PL	Zoharum Records	jako Ampscent
	<i>Nothing but the world</i>	PL	Zoharum Records	jako Ampscent
2022	<i>Bodyfulness feat. Ewa Doroszenko</i>	UK	Audiobulb	solo + feat.
	<i>The landscape of algorithmic desire</i>	UK	Audiobulb	singiel
	<i>Get the perfect mental surface</i>	UK	Audiobulb	singiel
	<i>Zona Electronica</i>	PL	Zoharum Records	udział w kompilacji
2020	<i>Infinite Values</i>	USA	Time Released Sound	album solowy
	<i>Exhibition #100</i>	FR	Eilean Records	udział w kompilacji
2019	<i>eilean 100</i>	FR	Eilean Records	udział w kompilacji
2018	<i>Āmurs</i>	PL	Zoharum Records	jako Mammoth Ulthana
2017	<i>eilean 58</i>	FR	Eilean Records	udział w kompilacji
	<i>Wide Grey</i>	FR	Eilean Records	album solowy
	<i>Soundreaming</i>	UK	Audiobulb	album solowy
2016	<i>Useful Remnants</i>	PL	Selfpublished	album solowy
	<i>Particular Factors</i>	PL	Zoharum Records	jako Mammoth Ulthana
2013	<i>Mammoth Ulthana</i>	PL	Zoharum Records	jako Mammoth Ulthana
2011	<i>Nocturnes Online</i>	PL	City of Torun	album solowy

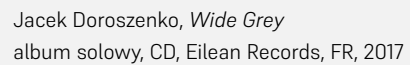
→ <https://doroszenko.com/music>



Jacek Doroszenko, *Infinite Values*
album solowy, vinyl + CD, Time Released Sound, USA, 2020



Jacek Doroszenko, *Infinite Values*
album solowy, vinyl + CD, Time Released Sound, USA, 2020





Requiem Records

248|2024

(REQUIEM)
RECORDS

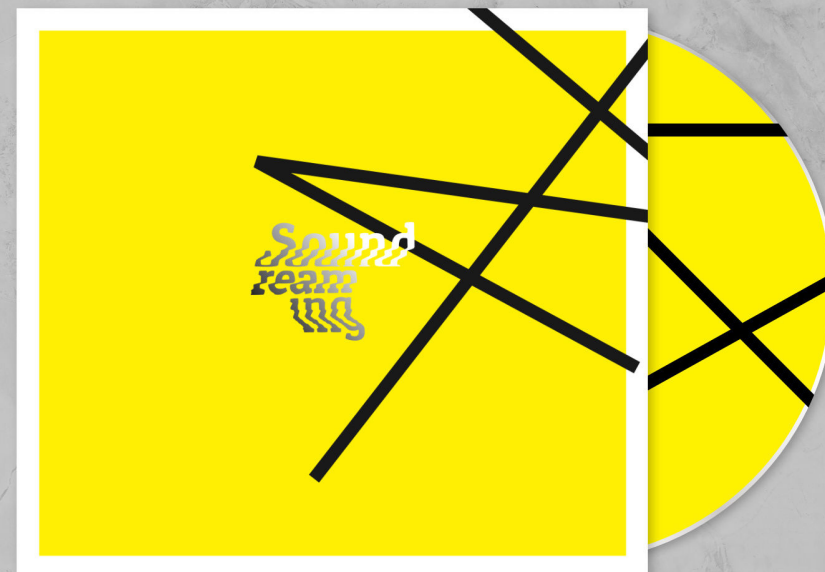
Soundreaming

Soundreaming Volume 2: Overlooked Horizons

+ Soundreaming Compilation

Jacek Doroszenko + zaproszeni artyści

2×CD, Requiem Records, Warszawa, 2024



Audiobulb Records

AB070



Soundreaming

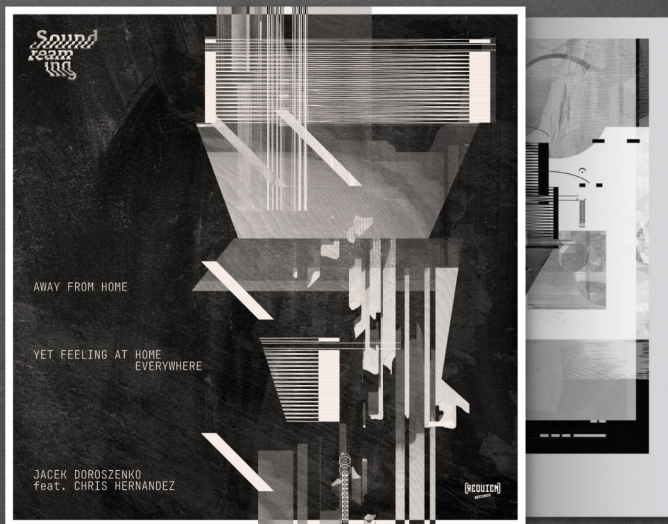
Jacek Doroszenko

CD, Audiobulb Records, UK, 2017



Soundreaming Volume 2: Overlooked Horizons
+ Soundreaming Compilation
Jacek Doroszenko + zaproszeni artyści
2×CD, Requiem Records, Warszawa, 2024





Soundreaming
Volume 2

Jacek
Doroszenko

Away From Home Yet Feeling at Home Everywhere
feat. Chris Hernandez



Away From Home
Yet Feeling at Home Everywhere
singiel, Requiem Records,
Warszawa, 2024

Transferring Familiar Views
singiel, Requiem Records,
Warszawa, 2024



Soundreaming
Volume 2

Transferring
Familiar Views



Soundreaming Compilation
Jacek Doroszenko + zaproszeni artyści
2×CD, Requiem Records, Warszawa, 2024



Soundreaming
Volume 2

Soundreaming
Compilation





Jacek Doroszenko, *Identity Values*
 album solowy + single, feat. Autistici, Audiobulb Records, UK, 2024



→ www.audiobulb.com



→ www.audiobulb.com

Jacek Doroszenko feat. Ewa Doroszenko, *Bodyfulness*
album solowy + single, Audiobulb Records, UK, 2022



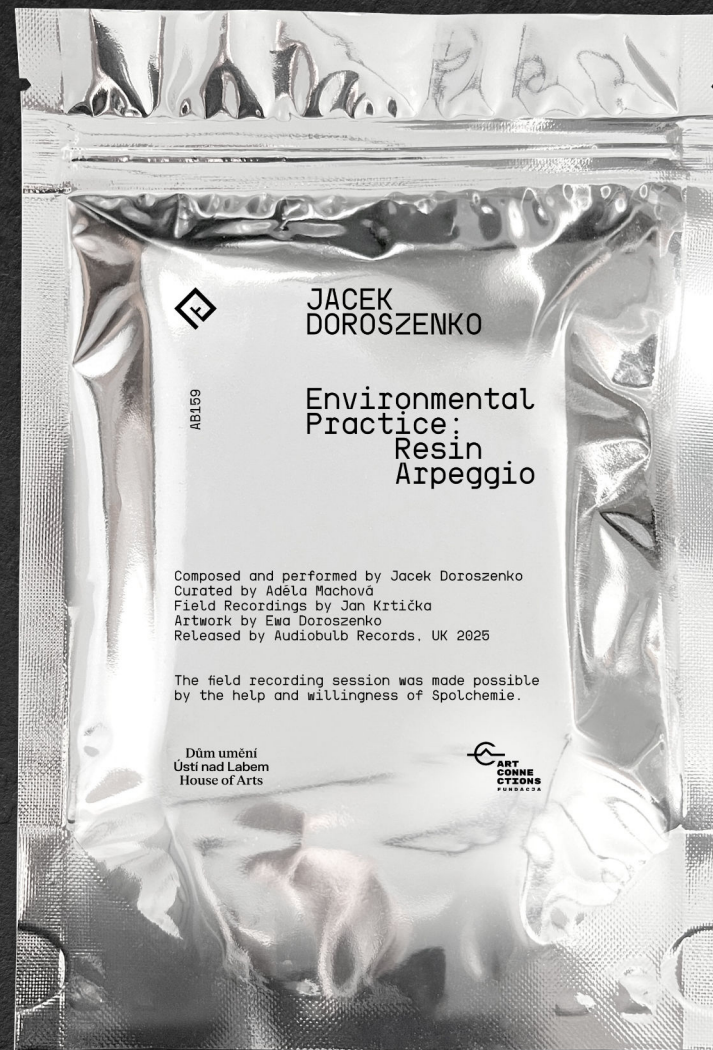
Jacek Doroszenko — Get the perfect mental surface

AB124-S2 Bodyfulness / Single No. 2



Jacek Doroszenko — Landscape of algorithmic desire

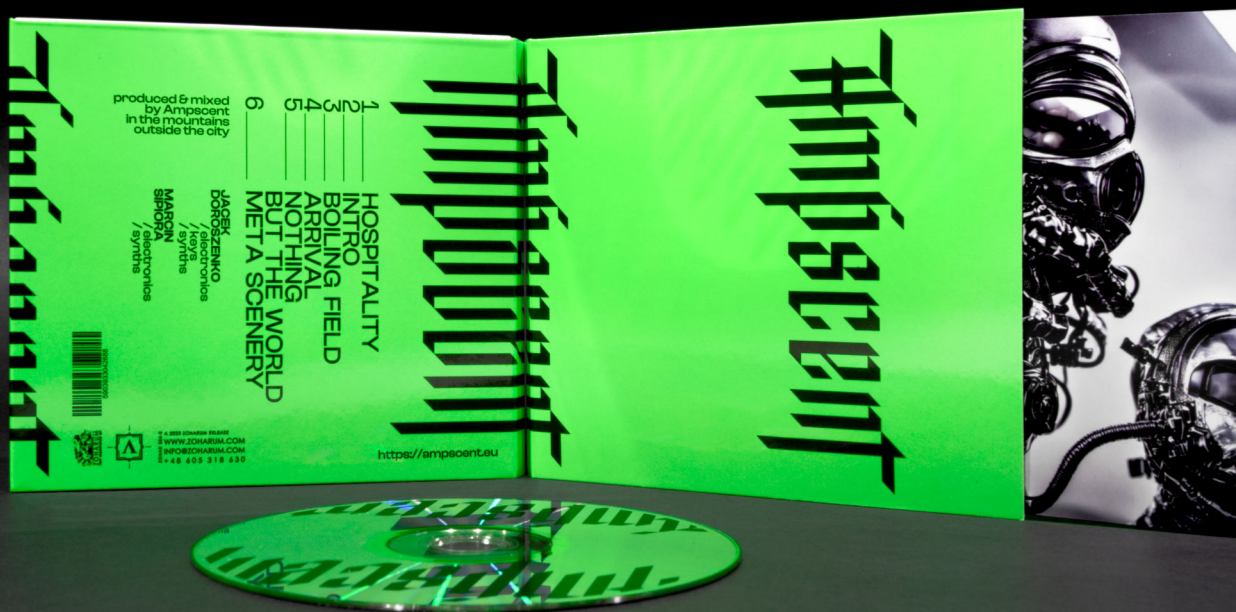






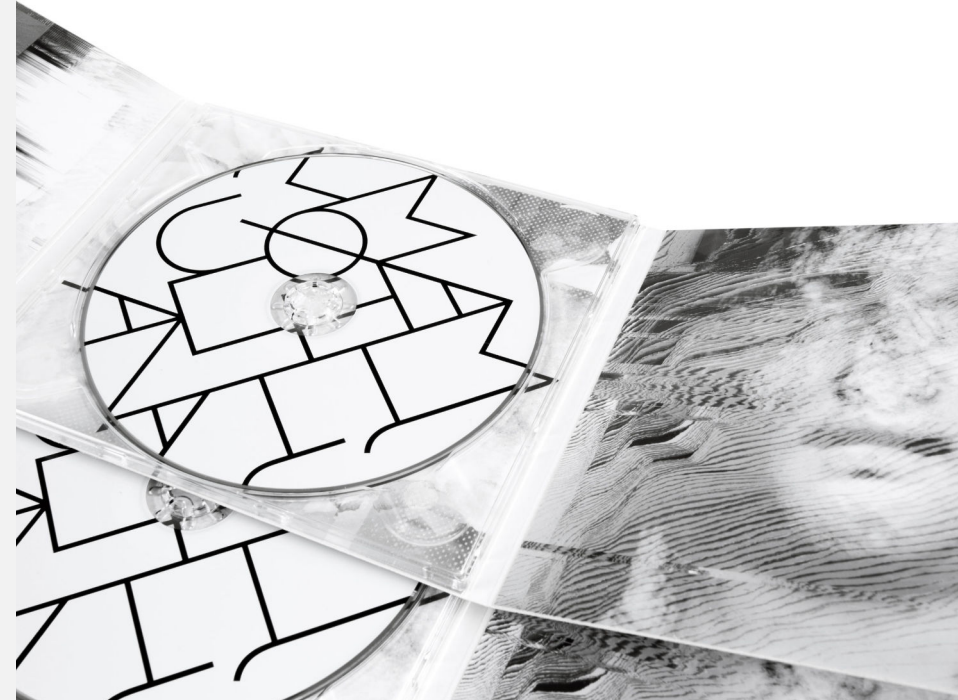
Jacek Doroszenko, Rafał Kołacki,
jako Mammoth Ulthana
Mammoth Ulthana,
CD, Zoharum Records,
Gdańsk, 2013



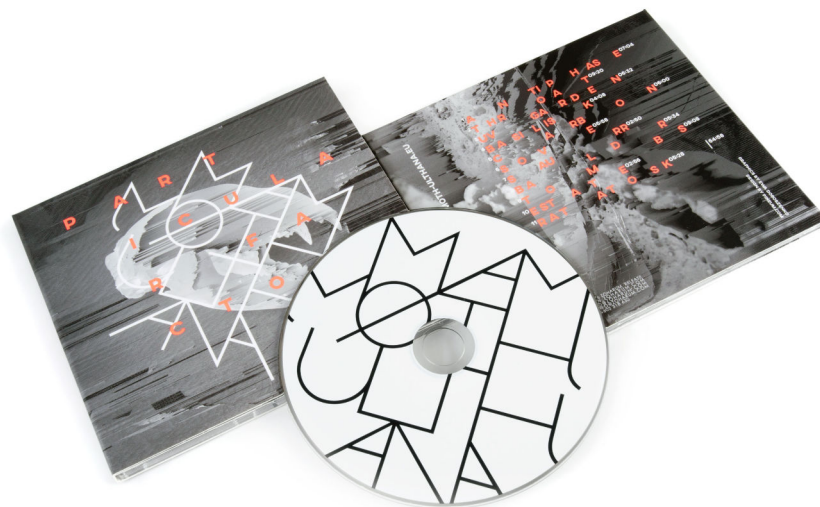


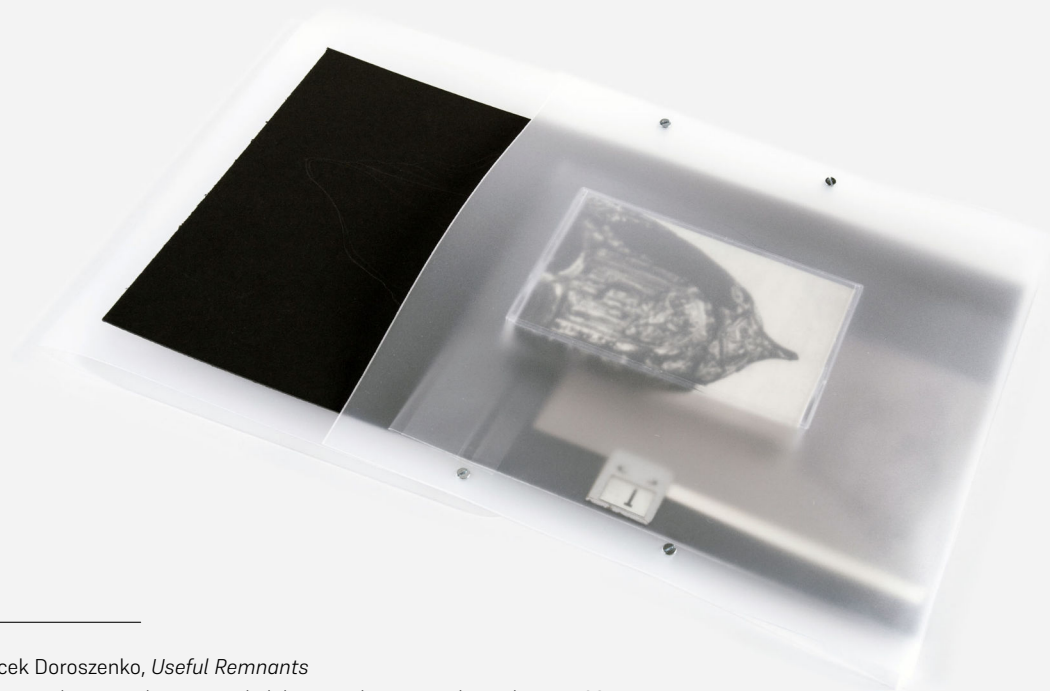
Jacek Doroszenko, Marcin Sipora,
jako Ampscent
Ampscent, CD
Nothing But the World, kaseta
Zoharum Records,
Gdańsk, 2023



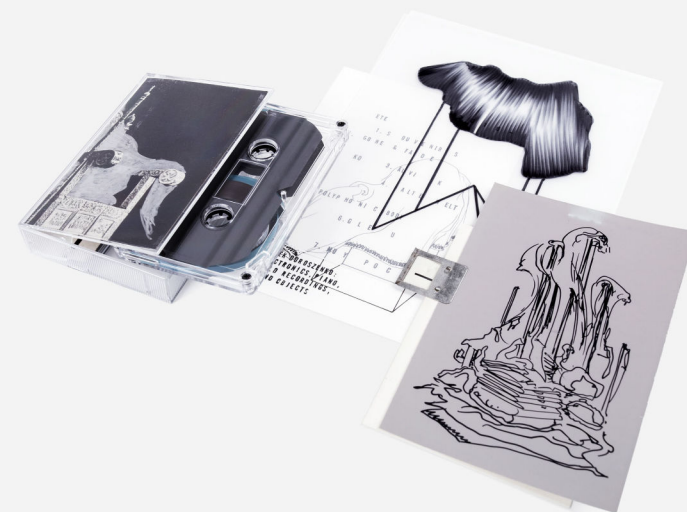
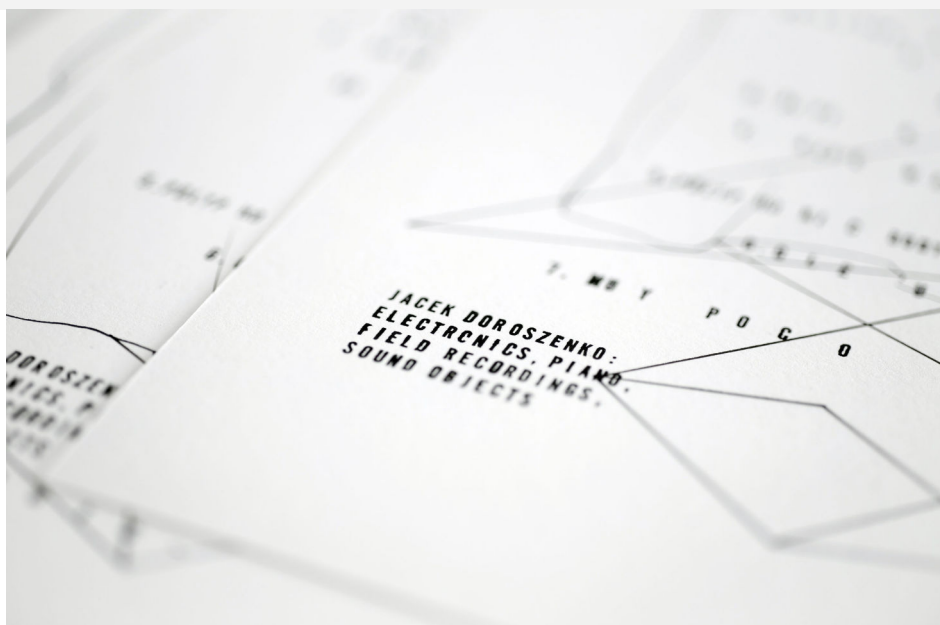


Jacek Doroszenko, Rafał Kołacki,
jako Mammoth Ulthana
Particular Factors,
winył + CD, Zoharum Records,
Gdańsk, 2015





Jacek Doroszenko, *Useful Remnants*
album solowy, wydawnictwo kolekcjonerskie z rysunkami, kaseta, 2016



Wystawy indywidualne / w duecie

Współautorka: Ewa Doroszenko

Individual exhibitions / in duo

Co-artist: Ewa Doroszenko

2025	<i>Wideo-partytura krajobrazowa Landscape Video Score</i>	PL	Pałac Potockich, Kraków
2024	<i>Polifoniczny krajobraz Polyphonic Landscape</i>	PL	BWA Olsztyn
	<i>Niemożliwy horyzont Impossible Horizon</i>	PL	Instytut Fotografii Fort, Warszawa
2023	<i>Overlooked Horizons</i>	CZ	Pragovka Gallery, Praga
	<i>Impossible Horizon</i>	IT	Foto Forum, Bolzano
	<i>Gesty akustyczne Acoustic Gestures</i>	PL	BWA Bydgoszcz
	<i>Unstable Oscillations</i>	PL	Narodowe Forum Muzyki, Wrocław
	<i>Drgania równoległe Parallele Schwingungen</i>	DE	Polnisches Institut Düsseldorf
2022	<i>Partytura nowych gestów Metascore of New Gestures</i>	PL	Muzeum Współczesne Wrocław
	<i>Widok na oceany View of the Oceans</i>	PL	Dom Norymberski, Kraków
2019	<i>How to travel</i>	PL	Propaganda, Warszawa
2018	<i>Double speaker</i>	DE	Exgirlfriend Gallery, Berlin
	<i>Soundreaming</i>	CZ	Jedna Dva Tři Gallery, Praga
	<i>Bruit de rapé</i>	PL	Galeria W Y, Łódź
2017	<i>Polyphonic Body</i>	PL	Kolonia Artystów, Gdańsk
	<i>Residents</i>	PL	Propaganda, Warsaw Gallery Weekend
	<i>Natural potential</i>	LT	KKKC, Klaipėda
2016	<i>Exercises of listening</i>	CZ	Fait Gallery, Brno
2015	<i>The same horizon repeated at every moment of the walk</i>	PL	Wozownia Gallery, Toruń
2013	<i>Future sex based on Parade amoureuse by Francis Picabia</i>	PL	Fundacja Rodziny Staraków, Warszawa
	<i>Artifact Hunt</i>	PL	Wozownia Gallery, Toruń
2012	<i>Tonopolis. Działania praktyczne Practical activities</i>	PL	CSW Toruń

→ <https://doroszenko.com/biography>

Rezydencje artystyczne i stypendia

Artistic residencies and scholarships

2024	Stypendium	Stypendium Unii Europejskiej ze środków KPO	Polska
2023	Artist-in-Residence	Pragovka Gallery, Praga	Czechy
2020	Stypendium	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Polska
2018	Artist-in-Residence	Petrohradská Kolektiv, Praga	Czechy
	Artist-in-Residence	Kolonia Artystów, Gdańsk	Polska
2017	Artist-in-Residence	Klaipeda Culture Communication Center	Litwa
2016	Stypendium	Landeshauptstadt, Linz	Austria
	Artist-in-Residence	Atelierhaus Salzamt, Linz	Austria
2015	Artist-in-Residence	The Island Resigned, Lefkada	Grecja
	Artist-in-Residence	Kunstnarhuset Messen, Ålvik	Norwegia
2014	Artist-in-Residence	Hangar, Barcelona	Hiszpania
2011	Stypendium	Stypendium Miasta Torunia w dziedzinie kultury	Polska
2006	Warsztaty międzynarodowe	Fondazione Romualdo Del Bianco, Florencja	Włochy

→ <https://doroszenko.com/biography>

Lista prac

List of works

2025	<i>Largo for Three Points</i>	instalacja dźwiękowa	sound installation
	<i>Landscape Video Score, Island</i>	wideo, 8K	video, 8K
	<i>Landscape Video Score, Fjord</i>	wideo, 8K	video, 8K
	<i>Landscape Video Score, Garden</i>	wideo, 8K	video, 8K
2024	<i>Soundreaming Volume 2: Overlooked Horizons + Soundreaming Compilation</i>	projekt intermedialny	intermedia project
	<i>Environmental Aleatorism</i>	10-kanalowa instalacja wideo	10-channel video installation
	<i>Environmental Practice: Resin Arpeggio</i>	instalacja dźwiękowa	sound installation
	<i>Pulse of the Last Ecotones</i>	instalacja dźwiękowa	sound installation
	<i>Synthetic ocean current</i>	instalacja dźwiękowa	sound installation
2022	<i>Aleatoric Ressentiment</i>	instalacja dźwiękowa	sound installation
	<i>Bodyfulness</i>	projekt intermedialny	intermedia project
2020	<i>Silent Souvenirs II</i>	instalacja dźwiękowa	sound installation
	<i>Metascore of new gestures</i>	2-kanalowa instalacja wideo, 4K	2-channel video installation, 4K
2019	<i>ASMR Machine</i>	instalacja dźwiękowa	sound installation
2018	<i>Soundreaming environment</i>	instalacja dźwiękowa	sound installation
2017	<i>Master & Apprentice</i>	instalacja dźwiękowa	sound installation
	<i>Natural potential</i>	wideo, 4K	video, 4K
2016	<i>Aberrationmaker</i>	instalacja dźwiękowa	sound installation
	<i>It is hard to find a polyphonic body</i>	wideo, 4K	video, 4K
2015	<i>Silent Souvenirs</i>	instalacja dźwiękowa	sound installation
2014	<i>Fourods</i>	projekt interaktywny	interactive project
	<i>Soundreaming</i>	projekt intermedialny	intermedia project
	<i>I had to recompile the Kernel</i>	wideo, FHD	video, FHD
	<i>The same horizon repeated at every moment of the walk</i>	wideo, 4K	video, 4K
2011	<i>Tonopolis</i>	projekt intermedialny	intermedia project
2007	<i>Huta Artzine</i>	projekt intermedialny	intermedia project

Wybrane wystawy zbiorowe i festiwale

Selected group exhibitions and festivals

- Audio Art Festival, Wesola Immersive, Kraków (PL), 2025
- In-sonora festival, Madrid (ES), 2022
- Performing Media Festival, South Bend, Indiana (USA), 2022
- Freiraum Festival, Common Lab project by Goethe-Institut Thessaloniki & ArtBOX, in collaboration with TIF-Helexpo (GR), 2021
- 7 Mediations Biennale Polska, Events Horizon, Varso Place, Warszawa (PL), 2020
- Open Source Art Festival – Chaos, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot (PL), 2020
- The Wrong New Digital Art Biennale, curated by Gabriela Maciel & João Vergara, Cidade das Artes, Rio de Janeiro (BR), 2018
- Cover awARTs, best Polish album covers, Rondo Sztuki, Katowice (PL), 2018
- CoCArt Festival, video screening, Centre of Contemporary Art, Toruń (PL), 2017
- The Drawers vol. 2, Kasia Michalski Gallery, Warsaw (PL), 2016
- International Film Shorts #fetwwl, The Herbert Art Gallery & Museum, Coventry (UK), 2016
- Transmission Arts Festival, Athens (GR), 2016
- GENERATE! Festival for Electronic Arts, Shedhalle Tübingen, Tübingen (DE), 2015
- The Island – Resignified, Lefkada (GR), 2015
- Interference Festival, Gdansk Shipyard, Gdańsk (PL), 2015
- Re – Akcje, BB Gallery, Kraków (PL), 2015
- Projector Festival, Matadero, Madrid, 2015
- Magmart Festival, Casoria Contemporary Art Museum, Napoli (IT), 2015
- ISEA International Symposium on Electronic Art, Goldcorp Centre for the Arts, Vancouver (CA), 2015
- 11th Athens Digital Arts Festival, Historic Centre of Athens (GR), 2015
- 7th INCUBARTE International Art Festival, Valencia (ES), 2015
- 9 FESTIVAL IN OUT, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdańsk (PL), 2015
- FILE 2015, Electronic Language International Festival, FIESP Cultural Center – Ruth Cardoso, Sao Paulo (BR), 2015
- European Media Art Festival, Osnabrück (DE), 2015
- R>>EJECT Radicals Festival, R>>EJECT Homepage, Rotterdam (NL), 2015
- USB-Shuffle-Show, Institut für Alles Mögliche, Berlin (DE), 2015
- Festival Nomade – Cinema section, Montréal (CA), 2015
- We Have Never Been Modern: An International Experimental Film and Video Exhibition, Dope Chapel, Norman (US), 2014
- Biennale of Digital & Internet Art #nfc dab, Wrocław (PL), 2014
- Ephemeris, Cellar Gallery, Kraków (PL), 2013
- 27th Days of Modern Art, Bialystok Cultural Centre, Białystok (PL), 2012
- Field of Vision Festival, Centre of Contemporary Art, Toruń (PL), 2010
- BWScustoms, 13 Gallery, Toruń (PL), 2010
- Future Places Festival, Porto (PT), 2009
- International Festival of Visual Arts in SPIRACJE, Willa Lentza, Szczecin (PL), 2009
- Survival Art Festival, co-artist M. Siniara, Wrocław (PL), 2008
- Science, Warsaw (PL), 2008

→ <https://doroszenko.com/biography>

Wybrane recenzje, wywiady i publikacje

Selected reviews, interviews and publications

- Jacek Doroszenko: Environmental Practice: Resin Arpeggio, album review by Vito Camarretta, Chain D.L.K. 2025
- Identity Values (Audiobulb), album review by Pietro Da Sacco, Igloo Magazine, 2024
- Jacek Doroszenko: Identity Values, album review by Vito Camarretta, Chain D.L.K. 2025
- Jacek Doroszenko, Identity Values album review, SilenceAndSound, by Roland Torres, 2024
- Edu Comelles * Jacek Doroszenko, album review, Ambientblog.net, by Peter van Cooten, 2024
- Ewa Doroszenko and Jacek Doroszenko – IMPOSSIBLE HORIZON, Most Magazine, 2024
- Holistyczne doświadczanie rzeczywistości. Wywiad z Ewą i Jackiem Doroszenko, Marta Dziewanowska-Pachowska, Glissando, 2024
- In Dialogue with Ewa and Jacek Doroszenko, interview, Fakewhale Sagl, Switzerland, 2024
- Niemożliwy horyzont – Ewa Doroszenko i Jacek Doroszenko, Fotografia, 2024
- Portraying the Land: Ewa & Jacek Doroszenko on fallacies of the visual, interview by Federica Zambelletti, KoozArch, 2024
- Greif Alumni: Q&A with Ewa Doroszenko and Jacek Doroszenko, interview, Der Greif, 2023
- Ewa Doroszenko i Jacek Doroszenko – Impossible Horizon | Foto Forum Bolzano, Fotografia, 2023
- Krajobraz, który leczy, NN6T, 2023
- Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko. Overlooked Horizons, Artinfo, 2023
- Výstava Overlooked Horizons / Ewa a Jacek Doroszenkovi, Polish Institute Prague, 2023
- Overlooked Horizons, Fotografia, 2023
- Ewa Doroszenko i Jacek Doroszenko. Impossible Horizon, Artinfo, 2023
- Gesty akustyczne | Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko, Glissando, 2023
- Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko. Gesty akustyczne, Artinfo.pl, 2023
- Ampscent – review by Roger Batty, Musique Machine, 2023
- Ampscent “Ampscent” (Zoharum, mayo 2023) – review by Lux Atenea, 2023
- Parallele Schwingungen – Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko, Eyewitness, Blok Magazine, 2023
- Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko, Parallele Schwingungen, KUBAPARIS, 2023
- Exposiciones por las que viajar esta primavera – Düsseldorf, Belén Vera, NEO2, 2023
- Parallele Schwingungen, Artinfo.pl, 2023
- Partytura świata cyfrowego do 8.04.2023 Düsseldorf, Magdalena Żołędź, NN6T, 2023
- Bodyfulness, Przekrój, 2022
- Ewa and Jacek Doroszenko: Bodyfulness, Photoworks, Editor’s note, 2022
- Wrocław: Wystawa „Partytura nowych gestów”, Label Magazine, 2022
- Metascore of New Gestures, Les Nouveaux Riches Magazine, 2022
- Partytura nowych gestów, wystawa Ewy i Jacka Doroszenko w Muzeum Współczesnym Wrocław, Presto Magazine, 2022
- Najpierw dźwięk | First, the sound – 23.06–26.09.2022 Wrocław, NN6T, 2022
- Jacek Doroszenko ft. Ewa Doroszenko :: Bodyfulness (Audiobulb), Igloo Magazine, 2022
- Metascore of New Gestures, Artfeed, 2022
- Bodyfulness album review, Vital Weekly number 1353, by Frans de Waard, 2022
- Jacek Doroszenko feat. Ewa Doroszenko: Bodyfulness, Contemporary Lynx, 2022
- Jacek Doroszenko feat. Ewa Doroszenko: Bodyfulness, Contemporary Lynx, 2022

→ <https://doroszenko.com/press>

www.doroszenko.com
[Instagram/jacek.doroszenko](https://www.instagram.com/jacek.doroszenko)

jacek@doroszenko.com