

Jacek Doroszenko feat. Ewa Doroszenko

Bodyfulness



Jacek Doroszenko feat. Ewa Doroszenko, *Bodyfulness*, Audiobulb Records, UK, 2022

W czerwcu tego roku nakładem wytwórni Audiobulb z Wielkiej Brytanii ukaże się nowy album pt. *Bodyfulness*, którego autorem jest Jacek Doroszenko, znany z projektu *Soundreaming*, solowych albumów wydanych we francuskiej wytwórni Eilean i amerykańskiej Time Released Sound, oraz z duetu Mammoth *Uthana*. Tym razem muzyk zaprosił do współpracy Ewę Doroszenko, artystkę intermedialną, z którą wspólnie działają na polu sztuki współczesnej, podróżują w ramach pobytów Artist-in-Residence i realizują wystawy.

Bodyfulness to nie tylko album z kompozycjami muzycznymi, ale również projekt wizualny, w którym artyści starają się uchwycić atmosferę teraźniejszości fizycznej, a zarazem wirtualnej. Ewa Doroszenko przygotowała serię zmysłowych fotografii cyfrowych i wzięła udział w nagraniach wybranych utworów. Artyści tak mówią o swoim projekcie:

Jesteśmy kreatywną parą. W naszej symbiotycznej codzienności sztuka miesza się z życiem. Działamy w erze cyfrowych zależności. Współczesne technologie w coraz większym stopniu wpływają na nasze życie i pracę, a dynamika ich rozwoju sprawia, że są coraz bardziej zintegrowane z rzeczywistością. Nasze położenie wydaje się zdeterminowane przez wirtualne obrazy i treści – cyfrowa immersja jest nieodłącznym elementem każdego dnia, który wspólnie spędzamy. Nie ma już rozdziewięku pomiędzy światem wirtualnym i rzeczywistym, istniejemy w nowej, hybrydowej przestrzeni, w której granice wykraczają poza namacalne doświadczenie. Zafascynowani tymi zjawiskami, w projekcie pt. *Bodyfulness* staramy się uchwycić współistnienie życia fizycznego i wirtualnego, opowiedzieć o intymnym doświadczeniu ciała „online” i „offline”, pokazać subiektywne, audiowizualne studium wpływu współczesnych rozwiązań komunikacyjnych na nasze intymne relacje.

W projekcie *Bodyfulness* artyści zainspirowali się również popularnymi obecnie praktykami internetowymi: medytacjami online na platformie YouTube, nagraniami sesji ASMR, naiwnymi poradnikami samodoskonalenia, aplikacjami na smartfony redukującymi stres i wspomagającymi zasypianie. Podążając za rosnącym zainteresowaniem rytuałami pozwalającymi osiągać stan głębszej świadomości (lub przynajmniej go symulować), duet Doroszenko dodał dyskretny muzyczny komentarz na temat wirtualizacji i digitalizacji rzeczywistości.

Bodyfulness składa się z serii fotografii cyfrowych i kompozycji muzycznych ujawniających potencjał i paradoksy cyfrowej intymności. Pracom towarzyszy wideo nawiązujące do popularnych internetowych medytacji z przewodnikiem, których słuchanie pomaga zrelaksować się lub skoncentrować. Kompozycje dźwiękowe są częściowo oparte na nagraniach codziennych rytuałów pielęgnacyjnych i relaksacyjnych, wieczornych rozmów, spotkań, zbliżeń, także wirtualnych – pełnych cyfrowych rozmyć, zniekształceń i niedoskonałości. Opierając się na performatywności tych czynności, artyści eksperymentowali z ciałem post-organicznym, aby przedstawić własną wersję dźwiękowej cielesności.



wa Doroszenko, *Bodyfulness*, 2022, fotografia, 90 x 60 cm

Ewa Doroszenko, *Bodyfulness*, 2022, fotografia, 90 x 60 cm

Ewa Doroszenko, *Bodyfulness*, 2022, fotografia, 90 x 60 cm

Instrumentarium wykorzystane w nagraniach wykracza poza klasyczne elektroniczne brzmienie – Jacek Doroszenko: elektronika, fortepian preparowany, nagrania terenowe, nagrania instalacji dźwiękowych, syntezatory analogowe, dzwonki, instrumenty smyczkowe; Ewa Doroszenko: skóra i części ciała, mikrofony kontaktowe, syntetyczne granulki. Ta specyficzna mieszanka umożliwiła wykonanie kompozycji o intymnym i nasyconym charakterze. Blisko rejestrowane czynności muzyczne i takie, które poprzez swoją repetycję naśladują muzykę lub omijają tę kategorię, kierują projekt *Bodyfulness* w stronę sztuki dźwięku.

Premiera albumu zostanie poprzedzona dwoma singlami, które będą zawierały wybrane kompozycje z albumu oraz bonus tracki dostępne wyłącznie na singlach. Więcej informacji o artystach i ich najnowszym projekcie na stronach: <https://doroszenko.com> <https://ewa-doroszenko.com>

Ewa Doroszenko – artystka intermedialna, doktor sztuk plastycznych, laureatka wielu konkursów międzynarodowych, m.in. PREVIEW – Fait Gallery Brno 2016, DEBUTS 2018 – doc! photo magazine, Debut 2018 – Lithuanian Photographers Association; finalistka takich konkursów, jak: Noorderlicht International Photo Festival 2021, Kranj Foto Fest 2021, International Festival of Photography FIF BH – Brazil 2020, Athens Digital Arts Festival 2020, GENERATE! Festival for Electronic Arts 2019, Der Greif and the World Photography Organisation open call 2018, FILE Electronic Language International Festival São Paulo 2015. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2019) oraz beneficjentka programów rezydencyjnych, m.in. Re_ACT contemporary art laboratory (PT), Atelierhaus Salzamt Linz (AT), The Island – Resignedif Lefkada (GR), AAVC Hangar Barcelona (ES).

Jacek Doroszenko – absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, autor realizacji audiowizualnych i projektów internetowych. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020) oraz beneficjent programów rezydencyjnych, m.in. Kunsthuset Messen Ålvik (NO), Atelierhaus Salzamt Linz (AT), Petrohradska Kolektiv Prague (CZ), Klaipeda Culture Communication Center (LT), AAVC Hangar Barcelona (ES). Prezentował swoje projekty na wielu wystawach krajowych i zagranicznych, m.in. w Matadero Contemporary Art Center w Madrycie, FIESP Cultural Center Ruth Cardoso w São Paulo, Goldcorp Centre for the Arts w Vancouver, CSW Znaki Czasu w Toruniu, Exgriifriend Gallery w Berlinie, Propagandzie w Warszawie, The Herbert Art Gallery i Museum w Coventry, Fait Gallery w Brnie, Casoria Contemporary Art Museum w Neapolu, Historic Centre of Athens, Cidade das Artes w Rio de Janeiro. Jest autorem albumów: *Infinite Values*, Time Released Sound, USA (2020); *Âmurs*, jako Mammoth *Uthana*, MCK PL (2018); *Wide Grey*, Eilean Records FR (2017); *Soundreaming*, Audiobulb Records (2017); *Useful Remnants*, wydanie autorskie PL (2016); *Particular Factors*, jako Mammoth *Uthana*, Zoharum PL (2016); *Mammoth Uthana*, Zoharum PL (2013).

Projekt objęty został patronatem „Restartu”.

newsletter — podaj email

ok

☐ Akceptuję politykę prywatności



Wspomnienia

Stanisław Rodziński (1940–2021)

Paweł Taranczewski



Kronika

Druga skóra, wystawa w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Marta Lisok



Kronika

Twożywo. Lepsze od sztuki, wystawa w Galerii Sztuki Współczesnej ESTA

Stach Szablowski



Kronika

Bettina Beres, *Nie wygląday przez cudze okno*, wystawa w Galerii Współczesnej Sztuki Sacrum „Dom Praczeki”

Zofia Ozaist-Zgodzińska