Exposiciones por las que viajar esta primavera – Düsseldorf

Otra razón por la que viajar esta primavera son las sorprendentes exposiciones de Düsseldorf, ciudad magnífica con una escena cultural joven y vibrante.

Para aquellos que no lo sabían, Düsseldorf es conocida por ser la capital de la moda en Alemania. Todas las firmas internacionales presentan allí sus colecciones y es fácil admirar sus calles pobladas por boutiques de moda alternativas. La creatividad se respira en el aire, convirtiendo a esta ciudad en punto de tendencia cultural y artística con una escena juvenil muy marcada.

Imagen Superior: Tomás Saraceno: in orbit Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21. Foto: Studio Tomás Saraceno 2017 © Kunstsammlung NRW.

Ewa and Jacek Doroszenko, Parallele Schwingungen. Foto: Hanne Brandt.

Además de pasear por la ciudad y admirar su arquitectura, plazas y jardines, te proponemos acudir a algunas de **exposiciones de Düsseldorf** más interesantes esta primavera. Una de reciente inauguración es la de **Ewa Doroszenko, y Jacek Doroszenko**, **"Parallele Schwingungen"**, en el **Instituto Polaco de Düsseldorf**.

Ewa and Jacek Doroszenko, Parallele Schwingungen. Foto: Hanne Brandt.

"Parallele Schwingungen" está formada de películas, grabados e instalaciones. El dúo Doroszenko utiliza herramientas tradicionales y técnicas digitales experimentales para revelar la esencia sonora de la realidad que nos rodea. Varios tropos delineados ayudan a comprender las intenciones de los artistas, atendiendo a palabras clave como realidad digital, partitura, determinismo, lenguaje, sonido, datos, signos o relativismo y distorsión del mensaje.

Ewa and Jacek Doroszenko, Parallele Schwingungen. Foto: Hanne Brandt.

Siguiendo los pasos de las vanguardias, Ewa y Jacek Doroszenko se dejan llevar intuitivamente por el arte en sus diversos rincones y recovecos, experimentando así nuevos estímulos, a veces aún no descubiertos.

Tomás Saraceno: in orbit Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21. Foto: Studio Tomás Saraceno 2017 © Kunstsammlung NRW.

Por supuesto, otra de las exposiciones de Düsseldorf que es visita obligada son las dos sedes del centro Stiftung Kunstsammlung, la K20 y la K21. La K20 reúne obras importantes del modernismo clásico con una gran selección de Paul Klee y también de otras figuras como Max Beckmann, Wassily Kandinsky, Ernst Ludwig Kirchner, Henri Matisse y Pablo Picasso.

En la **K21**, suspendida a más de 25 metros sobre la plaza, encontraréis la enorme instalación de **Tomás Saraceno, "In Orbit"**, que aparece como un paisaje surrealista y recuerda a un mar de nubes o cuerpos planetarios flotantes, invitando al visitante a adentrase. Como una araña en una telaraña, los visitantes perciben la presencia de los demás a través de vibraciones. Esto se hace eco del interés y la investigación de Saraceno, realizada en su estudio de Berlín, sobre nuevas formas híbridas y sobrehumanas de comunicación y convivencia.

Tomás Saraceno: in orbit Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21. Foto: Studio Tomás Saraceno 2017 © Kunstsammlung NRW.

El tercer piso del **K21** tiene un enfoque particular en las adquisiciones de los últimos años. Se exhiben obras de **Ed Atkins, Lutz Bacher, Simon Denny, Sabrina Fritsch, Isa Genzken, Carsten Nicolai, Hito Steyerl y Raqs Media Collective**. Esta selección, también incluye fotografías de **Thomas Struth**, que, al igual que las amplias instalaciones de **Reinhard Mucha y Tomás Saraceno**, forman parte desde hace mucho tiempo de los fondos de Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.

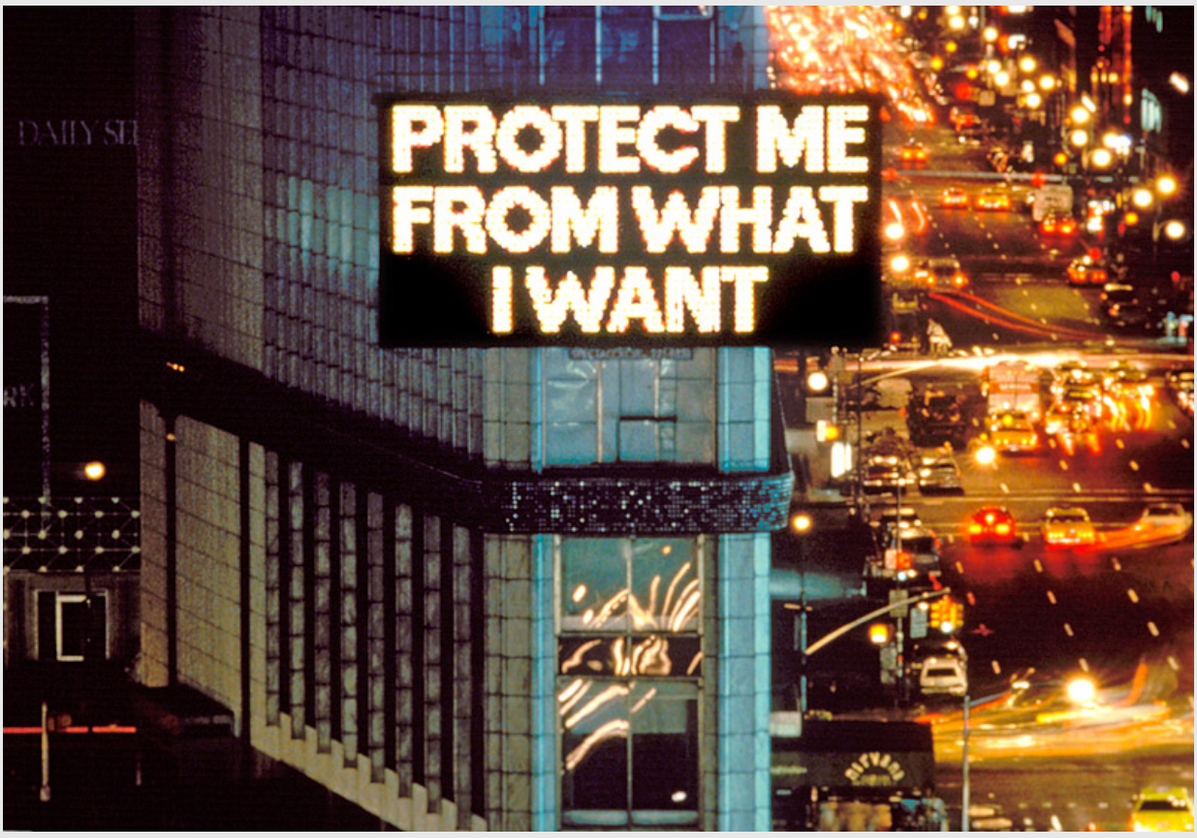
Vista de la exposición de Jenny Holzer. © 2023 Jenny Holzer, Foto: John Marchael.

Otra de las **exposiciónes en Düsseldorf** imperdibles es la de la artista estadounidense de renombre internacional **Jenny Holzer**. Desde la década de 1970, Holzer ha sido reconocida por su uso estimulante del texto en varios medios y su adaptación pionera de las nuevas tecnologías.

Vista de la exposición de Jenny Holzer. © 2023 Jenny Holzer, Foto: John Marchael.

La exposición de Holzer en Düsseldorf, que abarca el Bel Etage de K21 y las galerías de exposiciones temporales, mostrará carteles, pinturas y trabajos en piedra, tocando temas como la guerra, el absurdo y el populismo.

De acuerdo con el enfoque profundamente democrático y la práctica artística de Holzer, sus obras desafían a los espectadores a lidiar con perspectivas conflictivas y encontrar sus propias posiciones empáticas y de mente abierta en debates complejos. Esto convierte a la exposición en un foro público de debate sobre los desafíos mundiales actuales.



Jenny Holzer. Survival, 1983-85. Foto: John Marchael.

También te pueden interesar estos artículos:

Exposiciones por las que viajar esta primavera – París

Exposiciones por las que viajar esta primavera – Milán y Turín

Exposiciones por las que viajar esta primavera – Copenhague y Malmö

Texto: Belén Vera | 24 abril 2023

Compartir

Comentarios

Si te gusta esto te puede interesar:

A RTE

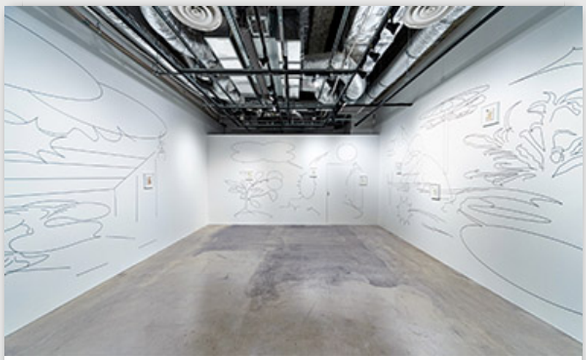
Espacios Habitables: la inmersión sensorial de...

Primera exposición individual del artista cubano Jorge Pardo en Elba Benítez. La muestra se...

A RTE

Coreografías de lo cotidiano en la obra de...

Rosana Antolí forma parte de la exposición In Dialogue with Ilse D'Hollander en...



A RTE

Exposición del artista Grip Face en el museo...

Primera exposición individual del artista David Oliver / Grip Face en Tokio. El Museo Parco de...

A RTE

La consagración de Raphaël Barontini en el...

A través de pintura, textil y performance, Raphaël Barontini convierte la memoria en un proceso...

Candela Capitán – Repertorio 2018-2020 en Réplika Teatro

Candela Capitán presenta "Repertorio 2018-2020" en Réplika Teatro, consiste en la representación de un conjunto de tres de sus obras creadas durante los años 2018 y 2020.

Candela Capitán en Repertorio 2018-2020 presenta las siguientes piezas: The Death at The Club [en 45min.] (2018), Dispositivo de saturación sexual (2020) y Censurada (2020). Estas tres piezas, de naturaleza y estructura completamente diferentes, exploran la activación y desactivación de los lazos sociales poniendo el cuerpo en relación con otros cuerpos, objetos e imaginarios colectivos.

The Death at The Club [en 135min.] (2018)

Es una pieza para una sola intérprete a la vez que, a través de la repetición de un patrón de movimiento, explora la resistencia del cuerpo en la pista de baile y el impacto de la música electrónica en ciertos colectivos de jóvenes. En paralelo la obra expone el lado oscuro del individualismo juvenil en la sociedad contemporánea. Para esta ocasión, junto a **Candela Capitán** y la **dj Yasmina Dexter** participarán dos performers más, **Mariona Moranta y Virginia Matín,** extendiendo la pieza a 135 minutos. **Estreno en Madrid**.

Dispositivo de Saturación Sexual (2020)

En esta pieza para una sola intérprete, **Candela Capitán** explora la cosificación del cuerpo de la mujer desde su continua exposición en las redes sociales. La reducción del espacio escénico y la escasa movilidad del cuerpo de la performer, se completan con la interacción con el público. De este modo la obra activa el concepto bajo demanda que afecta a las acciones y al rol del cuerpo del intérprete o el del espectador mismo.

Censurada.

Censurada (2020)

Es una pieza de video de carácter performativo que nos aproxima a la antigua problemática de la identidad a través de la danza y el uso del cuerpo desde una perspectiva postfeminista. A modo de manifesto home-made la obra trata temas como la violencia, la sexualidad y la religión en sus formas de interpelar a la mujer. Asimismo, **Candela Capitán** quiere cuestionar las políticas de uso de las nuevas redes sociales que defienden: un arte agradable visualmente y vacío de contenido, una cultura homogeneizada y las restricciones a la expresión creativa por uso de desnudos o semidesnudos de cuerpos femeninos tachados de pornografía. **Estreno en Madrid.**

Candela Capitán. Repertorio 2018–2020 – Programa:

→ Sábado 22 DE abril. 20.00
The Death at The Club + Censurada

→ Domingo 23 abril. 13.00
Dispositivo de Saturación Sexual + Censurada + Encuentro con el público asistente

Réplika Teatro | Centro Internacional de Creación
Calle Explanada 14, Madrid.
Más info aquí

Retrato de Candela Capitán. 19762. Solos y conectados. Foto: César Segarra© Candela Capitán, 2022. Cortesía de la artista y Staatstheater Kassel

Sobre Candela Capitán

Candela Capitán explora en sus trabajos la activación y desactivación de los lazos sociales, poniendo el cuerpo en relación con otros cuerpos, objetos e imágenes colectivas. Las nuevas tecnologías de la comunicación, las relaciones transfronterizas entre disciplinas artísticas o el impacto intergeneracional y sus consecuencias son algunas de las materias que atraviesan sus proyectos. Éstas le sirven para crear espacios oníricos y realidades paralelas en forma de coreografías, instalaciones o performances que invitan al espectador a participar directamente de sus tensiones, goces y delirios.

Retrato de Candela Capitán. 19762. Solos y conectados. Foto: César Segarra© Candela Capitán, 2022. Cortesía de la artista y Staatstheater Kassel

Principalmente utiliza el lenguaje de la performance para estudiar los límites de la danza y la presencia del cuerpo en escena atravesados por la sexualidad femenina y el voyeurismo. Sus obras se desarrollan en diferentes medios (acciones en vivo, instalaciones en el campo audiovisual) y vehículos (a través de plataformas virtuales o en directo) con el objetivo de encontrar canales diferentes de interconexión con el público o cuestionar las disciplinas artísticas y sus posibilidades.

Texto extraído de la nota de prensa.

Texto: Ruben Manrique | 21 abril 2023

Compartir

Comentarios

Si te gusta esto te puede interesar:

Models: Lee Gamble y Candela Capitán, música y...

Candela Capitán corporeíza las voces digitales y sintéticas generadas por IA de Models, álbum...

Tranquila, una performance de Perla Zúñiga y...

El pasado viernes 7 de Marzo se estrenó online Tranquila, una video performance protagonizada...

La consagración de Raphaël Barontini en el...

A través de pintura, textil y performance, Raphaël Barontini convierte la memoria en un proceso...

Ernesto Artillo nos habla de su actual vida y...

Ernesto Artillo es un clásico de Neo2, pero esta vez no viene a mostrarnos sus fotos de moda, si...