



BIO	For sending promo	Libros I (654)	Libros II	7 Delicatsesn Literarias (2020-2021 / 2025-)
Semanas Culturales 2006-07, 2020-21 (17)	Música I (A-D) (1506)	Música II (E-K)	Música III (L-R)	
Música IV (S-Z)	Música Clásica	Firmados / Signed editions (79)		
MEDIA: movies, short films, TV. Series... (117)	Comics (28)	Magazines (8)	Conciertos / Tickets (23)	
Entrevistas / Interviews (14)	Tarot, Oráculo...	Cuaderno de Bitácora (Logbook)	PERFUMES (2)	

Posted on 16 agosto, 2023 [← Anterior](#) [Siguiente →](#)

Ampscent “Ampscent” (ZOHARUM, mayo 2023) (Reseña / Review #1953).

Reseña Cultural nº: 1953 // Reseña Musical nº: 1352

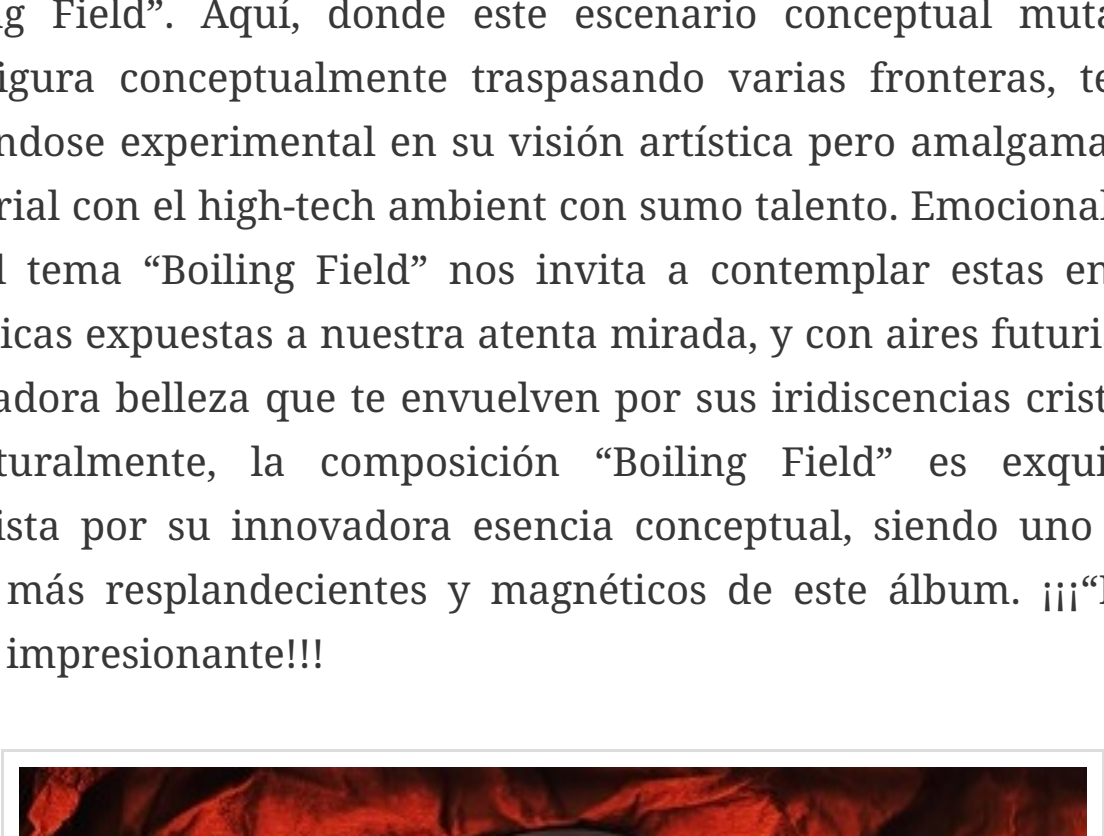
Información Muy Importante / Very Important Information:
Esta reseña ha sido escrita por un ser humano, no por una Inteligencia Artificial / This review is a human writing, not an Artificial Intelligence writing

Quiero dar las gracias al prestigioso sello discográfico polaco Zoharum por su cortesía al enviarme este promocional físico.

Edición reseñada: Digipak CD de seis paneles con libreto desplegable, edición limitada de 300 unidades (Recibido Como Promocional)
Tracklist: 1- Hospitality // 2- Intro // 3- Boiling Field // 4- Arrival // 5- Nothing But The World // 6- Meta Scenery
Datos técnicos: Temas musicales producidos y mezclados por Ampscent
Composiciones musicales que escucharás mil veces: Cada uno de estos temas. Obra Maestra Musical de vanguardia

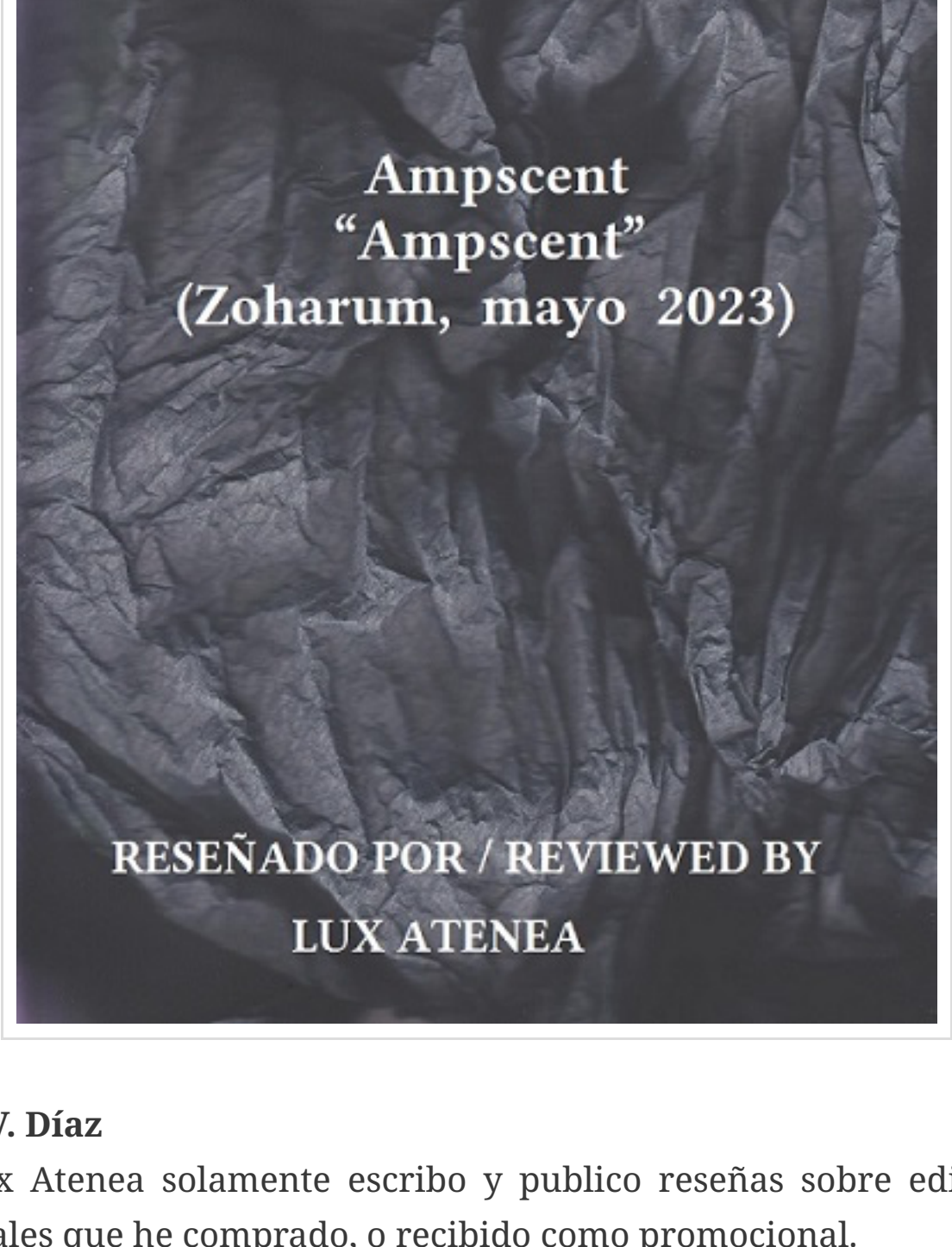


El dúo Ampscent está formado por los experimentados artistas multidisciplinares Jacek Doroszenko (teclados, sintetizadores, y electrónica) y Marcin Sipiora (sintetizadores y electrónica), presentando en este álbum homónimo un avanzado estilo musical donde el eclecticismo conceptual adquiere fundamentos sonoros propios de la escena industrial, experimental, high-tech ambient, harsh electronics... de avanzado carácter futurista. Este año 2023, el magnífico álbum “Ampscent” fue presentado oficialmente a mediados del mes de mayo a través del prestigioso sello discográfico polaco Zoharum, habiendo sido publicado en formato digital y en esta edición limitada de 300 unidades en digipak CD de seis paneles con libreto desplegable. En este álbum homónimo, el dúo Ampscent ha incluido dos de los tres temas que vertebraron su EP “Nothing But The World” (temas “Boiling Field” y “Nothing But The World”), ópera prima publicada también por el sello Zoharum en el mes de enero de este mismo año, quedando este álbum finalmente vertebrado con seis impactantes temas musicales de auténtica vanguardia, como así podrán comprobarlo y disfrutarlo los melómanos lectores de Lux Atenea que adquieran esta obra musical. Una ventana sonora abierta al futuro conceptual de esta escena electrónica non-mainstream donde Ampscent presenta una perspectiva creativa fascinante, siendo este álbum un agujero espacio-tiempo que se abre para poder ver y sentir cómo será esta escena artística dentro de unos años. Así de vanguardista se presentará el álbum “Ampscent” desde un principio.



Sin más demora, iniciamos la audición de esta magna obra sumergiéndonos en la áspera atmósfera sonora del primer tema “Hospitality”, donde no hay concesión alguna al equilibrio o al factor aleatorio. Su estructura musical adquiere estos planos industriales como base secuencial, mientras pinceladas experimentales y destellantes cromatismos sonoros high-tech ambient nos embrujan por su talentosa definición. Escuchar de nuevo el tema “Hospitality” será obligatorio precisamente por esta contundente demostración de arte musical de vanguardia, prestando atención a cada plano sonoro, a cada detalle, y a cada particularidad sonora. Hasta fugaces presencias post-industriales aparecen y desaparecen en esta composición, como si fueran cometas sonoros surcando esta estructura musical de vanguardia. Adentrándonos luego en el alocado y fluctuante tema experimental “Intro”, su aura distópica irá aumentando en este intenso y siniestro caleidoscopio sonoro que nos dirigirá directamente al tema “Boiling Field”. Aquí, donde este escenario conceptual muta y se reconfigura conceptualmente traspasando varias fronteras, termina revelándose experimental en su visión artística pero amalgamando lo industrial con el high-tech ambient con sumo talento. Emocionalmente frío, el tema “Boiling Field” nos invita a contemplar estas entrañas mecánicas expuestas a nuestra atenta mirada, y con aires futuristas de cautivadora belleza que te envuelven por sus iridiscencias cristalinas. Estructuralmente, la composición “Boiling Field” es exquisita y hedonista por su innovadora esencia conceptual, siendo uno de los temas más resplandecientes y magnéticos de este álbum. ¡¡¡“Boiling Field”, impresionante!!!

En el tema “Arrival”, el dúo Ampscent profundiza en estos nuevos espacios conceptuales de vanguardia buscando la belleza artística por encima de todo. Vientos sonoros experimentales fluyendo en este entorno ambient para seducir al melómano con tanto esplendor musical en estado puro. Una sensación de armonía que no es rota ni siquiera con la entrada de secuencias glitch entrecortadas, haciendo que esta composición pudiera ser perfecta para poner banda sonora a la lectura de un manga japonés de Tsutomu Nihei como Biomega, tan adelantado a su tiempo en cuanto al futuro que nos presenta en sus páginas y viñetas. Posteriormente, el tema “Nothing But The World” dará continuidad a esa inmersión sonora pero con una atmósfera más siniestra, apareciendo planos sonoros experimentales y harsh electronics que dejarán muy impresionados a los melómanos non-mainstream. Hasta secuencias industriales que reflejan suciedad y humedad volverán más denso e irrespirable este entorno, observando toda esta coreografía en movimiento con la sensación de estar descubriendo algo nunca antes escuchado. “Nothing But The World” es un latido, es debilidad y decadencia, es el metal inorgánico que sigue moviéndose perpetuamente hasta el último segundo de energía. Con el tema “Meta Scenery” desvelando un nuevo continente virtual en expansión, la clausura de esta obra maestra es sublime por su definición sonora, entrecruzándose conceptualmente el high-tech ambient con lo experimental, además de incorporar avanzados planos musicales harsh electronics e industriales que te lanzan de lleno a sentir ese futuro digital que ya empieza a asomarse en el horizonte tecnológico. Una expansión sensorial que les invitará a escuchar este tema repitiéndose ad infinitum. “Ampscent”, uno de los álbum musicales más innovadores y vanguardistas que se hayan publicado en este año 2023, gracias a la admirable labor cultural que viene desarrollando el prestigioso sello discográfico polaco Zoharum. ¡¡¡Disfrútenlo!!!



Félix V. Díaz

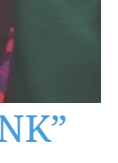
En Lux Atenea solamente escribo y publico reseñas sobre ediciones originales que he comprado, o recibido como promocional.

COMPÁRTELO:

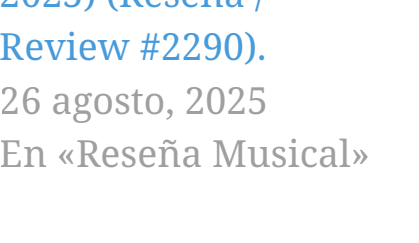
 X

 Facebook

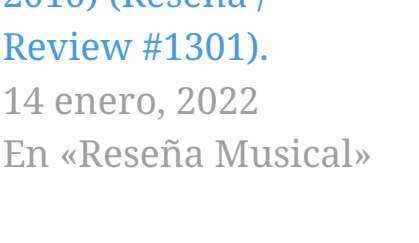
 Rebloguear

 Me gusta

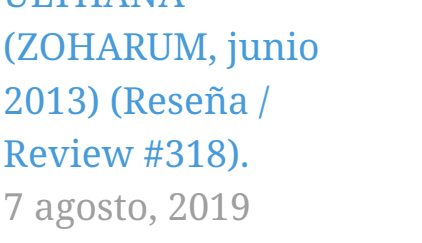
 1 Me gusta



ZENIAL “FOIL PUNK” (ZOHARUM, febrero 2025) (Reseña / Review #2290).
26 agosto, 2025
En «Reseña Musical»



SYNAPSIS “MATERIA” (ZOHARUM, junio 2010) (Reseña / Review #1301).
14 enero, 2022
En «Reseña Musical»



MAMMOTH ULTHANA “MAMMOTH ULTHANA” (ZOHARUM, junio 2013) (Reseña / Review #318).
7 agosto, 2019
En «Reseña Musical»

Esta entrada fue publicada en [Reseña Musical](#), [Zoharum](#) y etiquetada [Ampscent](#), [Experimental](#), [harsh electronics](#), [High-Tech ambient](#), [Industrial](#), [Jacek Doroszenko](#), [Marcin Sipiora](#), [Zoharum](#) por [Félix V. Díaz](#). Guarda [enlace permanente](#).

2 COMENTARIOS EN “AMPSCENT ‘AMPSCENT’ (ZOHARUM, MAYO 2023) (RESEÑA / REVIEW #1953)”

Pingback: [Ampscent “Ampscent” \(Zoharum, mayo 2023\) – a review by LUX ATENEA – Ampscent](#)

Pingback: [ZENIAL “FOIL PUNK” \(ZOHARUM, febrero 2025\) \(Reseña / Review #2290\). | LUX ATENEA](#)

Deja un comentario

Escribe un comentario...

Comentar